







# إجراء ٢٠٠ عملية لزراعة النخاع

## د. عبد الجبار: انقاذ مائتي حالة مصابة بالسرطان

سماي المهنه - الرياض :  
نظام مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث بالرياض صباح بعد غد - السبت ، احتفالا خاصا بمناسبة اتمام إجراء مائتي عملية لزراعة نخاع العظم بمستشفى التخصصي عام ١٩٨٩ م كأول وحدة زراعة نخاع العظم بالشرق الأوسط كافة حيث إن هذه العملية أجريت لأول مرة في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٦٣ م وفي أوروبا عام ١٩٧٢ م .  
ذكر ذلك المستشار والشرف على أعمال الإدارة والمدير العام التنفيذي لمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث الدكتور فهد الجبار مشيرا إلى أنه كان لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الفضل بعد الله في تطوير هذه الوحدة إذ كان حفظه الله ولا يزال يوليها اهتمامه الخاص الأمر الذي مكّنها من انقاذ مائتي حالة من حالات السرطان المميتي مواطن من مختلف أنحاء المملكة .  
وإلى د. عبد الجبار أنه نظرا لأهمية هذا الإجراء على المستويات المحلية والعربية والعالمية إذ يمكن ما توليه حكومة خادم الحرمين الشريفين من اهتمام في الجوانب المتعلقة بصحة المواطن ، فقد تقرر الاحتفال بهذه المناسبة التي تؤكد مدى ما وصلت إليه المملكة من رفاهية وتقدم في المجال الطبي .  
وأشار د. عبد الجبار في ختام تصريحه إلى أن عمليات زراعة النخاع تعد الإجراء الوحيد الذي يمكن من خلاله علاج عدد من الحالات المستعصية لسرطان الدم مؤكدا أن العملية الواحدة تكلف ما يقارب مليون ريال إذ أنها تتم في ظروف عمل وعناية بالغة الدقة وعالية التكاليف .

## اجتماعيات مصورة



زيارة تفقدية

عكاظ ( أبها ) :  
صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير خلال زيارته التفقدية لقرية المفتاحة ( مركز الملك فهد الثقافي ) مؤخرا .  
وقد رافق سموه عدد من المسؤولين بمنطقة عسير .



تكريم المتفوقين

عكاظ ( مكة المكرمة ) :  
الإستاد حمد الشاوي وكيل إمارة مكة المكرمة يوزع الجوائز التقديرية والشهادات على الطلاب المتفوقين بمكة المكرمة أسس الأول .



اسكان الحجاج

عكاظ ( مكة المكرمة ) :  
اللجنة الوعظية المنفصلة عن لجنة الحج المركزية خلال اجتماعها مؤخرا بمكة المكرمة لبحث اسكان الحجاج في الشوارع المقدسة .



جثة لإحدى الوفيات

تصوير - محمد الشريحي إحدى الحافظات وقد تشهقت تماشيا

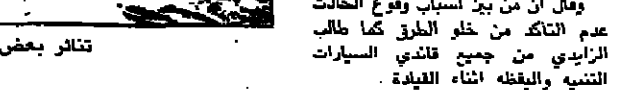
## في حادث مروري

### وفاة واصابة عدد من الأشخاص في تصادم حافلتين

### اسعاف المصابين فوراً واستقبال الوفيات بمستشفى الملك عبد العزيز

### المرور يباشر التحقيق في الحادث

خلف الغامدي - مكة المكرمة  
وقع صباح أمس - الأربعاء - حادث تصادم بين حافلتين في منطقة عرمان بمكة المكرمة أدى إلى وقوع وفيات والعديد من الإصابات الممتدة .  
وقد شاركت جميع الإدارات ذات العلاقة في مباشرة التحقيق في الحادث حيث أشرف العقيد نسيب سويد الرايدي مدير مرور مكة على الحادث والذي أوقعه لكان أن أحد قائدي السيارات قد توفي في الحادث كما أن هناك وفيات وإصابات محدودة بين الركاب بما فيهم قائدا الحافلتين .  
وقال أن من بين أسباب وقوع الحادث عدم التأكد من خلل البرق كما طالب الزاوي من جميع قائدي السيارات التنبيه واليقظة أثناء القيادة .  
كما أشار القيد توفيق حسن جوهري مدير إدارة الدفاع المدني بمكة الذي أشرف على الإنقاذ والإسعاف بأن الدفاع المدني قد شارك بفرقته إنقاذ وإطفاء إصابت إلى ثمانية إصابات قامت بنقل المصابين إلى مستشفيات العاصمة .  
وقال لمكانة لم تتم إسعاف المصابين فوراً .  
وطالب القيد الجوهري من جميع سائقي السيارات الحذر والتأني أثناء القيادة من الخطوط العريضة التي يتجاهلها



تتأثر بعض قطع إحدى الحافلتين

فيها السائق وأصول وأنظمة وقواعد السلامة المطلوبة .  
كما أوضح الأستاذ محمد بقادي مدير جمعية الهلال الأحمر السعودي في مكة الذي تواجد في الموقع إن هناك عدة فرق إسعاف من مكة والتواجد في شوارع مكة لإتقان المصابين وإسعافهم كرك فركت من السيارات التابعة وصول سيارات الإسعاف إلى المواقع المطلوبة لإسعاف المصابين .  
الجدير بالذكر أن الحادث قد وقع في



الأمير فيصل بن فهد يشكر ويهنيئ الشخصيات السعودية المكرمة في قمة مجلس التعاون

واس ( الرياض ) :  
أعرب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لإدارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية عن شكره وتقديره للشخصيات السعودية الذين تم تكريمهم من قبل أصحاب الجلالة وسمو قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لما عبروا عنه من مشاعر طيبة تجاه سموه ولجنة الترشيع لوسام قمة دول مجلس التعاون الخليجي .

وأكد سموه في برقيات وجهها لوفد الشخصيات أن ما قام به سموه بالتعاون مع الأخوة أعضاء لجنة الترشيع لهذا الرسام مأمور الواجب .

وعبر سموه عن خالص تهنئته القلبية لأعضاء الوفد لحصولهم على هذا التكريم مشيراً إلى أن يكون ذلك دافعا لبناء المملكة لبذل المزيد من

الجهد والعطاء لخدمة دينهم ومليكهم ووطنهم ومجتمعهم وكان وفد الشخصيات السعودية المكون من الأساتذة حمد الجابر - وحسين عرب وعبدالله بن خميس وعبدالعزیز الرفاعي ورشاد عبيد وصالح الغزل وعشمان السعد والدكاترة منصور الحارثي ومحمد راشد الفقيه وصالح أحمد بن ناصر قد رفعوا برقية لأصحاب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز تضمنت اسمي أيات الشكر والامتنان على ترشيح سموه الكريم لهم بهذه الجائزة التيمية التي سيكون لها الأثر في نفوس أبناء المملكة وحظهم على المزيد من البذل والعطاء في ظل رعاية سمو الأمير فيصل للجان الفكرية والثقافية والشبابية والرياضية بكل ما يدره من جهد ورعاية كريمة .

وستستضيف موضوعات الدورة معارسة وتدوير التشديد المهني والعقود وممارسة الإشراف على التشديد والتقدير والمخاض للتكلفة ودراسة الجدوى الاقتصادية للشروعات والهسته القيمة وتخطيط المشروعات وجدولتها بالإضافة إلى إدارة الموارد البشرية والسلامة في مواقع

الدراسات .

على هاتف

يستضيف هاتف - عكاظ - بالقصيم مساء السبت القادم ١٤١٠/٧/٢٠ مدير إدارة الدفاع المدني بمنطقة القصيم العقيد سليمان آل سلامة وذلك على هاتف رقم ٣٢٤٩٩٠ من الساعة السادسة إلى الثامنة مساء

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ



يفار اليوم إلى

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ



الجائزة الأوروبية لكاميرا

الكاميرات لعام ٨٩ - ٩٠

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ



يفار اليوم إلى

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ



يفار اليوم إلى

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ



يفار اليوم إلى

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ

عكاظ







● الأمير فهد السديري ~~الحائز~~: الجائزة إستمرار لنهج الأمير خالد السديري وعرفان لسبقه



11 41 30 2 00 00

[illegible]

10

### شعار الجائزة

● الجائزة قيمة معنوية قبل ان تكون مادية

**خالد بن أحمد السديري - رحمه الله**

[illegible][illegible]

المثقفون

● أوال و كان انعكاس لقناعات مع

من المثقفين خلال حقبة صحت حتى

متنفس الأسبوعي في البداية :

● حقيقه حتى صحت ما تكون

وصحولي مع الجائزه كتركت المصنوع الذي كان جائزته من الذهب

من يتذكر تاريخه وأما عن ذلك

التاريخ بعدة في صميا ذاك ومايكلا

التيهات فإنياد ما صيرت المصيرين

وسر بعد الامين ضد امثال

سور ومع ذكرى والده الذي كان

ذناك بأصدار خاتمة التفريق العلم

ان الجائزه لا تكفي في تلك

اليهات بل تفوق الى السبي من

والد العلم وصحبه في

الاسماء الكبرية ان صحت ما

واشكره ما اشكر التاريخ مع

الزمانية

شعوري بالفخره

ما الحقوق حسن عبدالله على

فقدنا

[illegible]

فبقول : **ألا** الحقوقي محمود ويحيى صالي  
تفرغ الدراسة وهذا ما ساعدني على ذلك  
والجائزة والحمد لله

وتقول الطالبة نوري موسى أبو سطول :  
لأنك أنت هذا الجائزة هي الدافع  
التي تشعير لي اهتمام مالي من منطقة  
التي يجرى به عن تنهض منطة  
التي تشعير عليا .  
أهجه ، والوادي والذين ليس لها أكبر  
التي في تقوي . فتقوي هي في الأصل  
تقول لها . وأنتي وأول كنتنا جاز  
لذلك متوسلة لثقت بمرحان جاز  
التي التمسك بالتي ببيت اليربي .

وتقول ويحيى عبدالله الحنفي :  
أولا . أشكر الله على الذي علي ما  
وصلت الي واحمده سبحانه ثم أشكر  
في سامح الذي يهدي لشيء كل  
سماولت الي هواي والذي الكوييت  
ومدرساتي الغاضبات في أندسة أو  
الغربة . وشعوري به شعور الفرح  
والإنجاب والشرع علي ما حصل لي  
مثل ذلك الطالبة الطيبة التي لها  
جزيل الأثر في نفسي . وكانت كافرا  
للحقوق والأبطال ولأن من أمانه من الله  
أو يوقني ذلك . ولي جاز بسيط -  
التي لها الجائزة العالي الذي مهما  
علنا لن نوفي حقه .

أقول : **ألا** الطالبة رانيا محمد جمعة  
تقول :

وهذا التعلق بأهل ولا توفيق من الله تعالى  
من نتيجة التعلق بالشيخ الميرزا من قبل الشبهة  
التي ذكرها في كتابه في التفسير القديم.

أما هدى عبيد الله الشهباني فتقول

كانت فكرت فرحتي لالتحاقه بالجامعة الإسلامية  
العلم أن له قدر من شعوري في كل الساعة  
فيستغل طوله السنة الماضية أغرب شعوري  
في أرض الدنيا وأهيا الترتيب أن في سنة  
هذه الجامعة قد تلتقي معاه بقدر ما هو  
معنوي إلى نفسي تشكك قائما بعيدا عما عرفت  
الجدد ويترى بعد العلم من غير في فسوف  
يكون حجة... وأنتي لأجابه فحسب أن لا  
الأنشائي وتوصلتني أن هذا هو العلم أن  
نقبل عليه بغير في سبيل التوصل  
الطبيعي الذي يملكه من أوهامها والحق  
وصامت الأجناس... طلاق البعد والمثالية  
سالم والموضوع تصنع عنصرا  
سالم في الجهد.

لاجنات افغانيات يتظاهرن في نيودلهي احتجاجا ضد السوفيت ونظام كبلول بمناسبة الذكرى العاشرة للغزو السوفيتي لافغانستان .

أحد اليهود الذين لا مأوى لهم في نيودلهي يحاول تدفئة نفسه بسبب موجة البرد الشديد التي تجتاح الهند حالياً .  
 - واس - ١ . ب .

الجنرال جوزي ، في الوسط ، أحد المتهمين في محاولة الانقلاب الأخير في بوركينا فاسو ، أمام المحكمة في نيامين

المحضر عليه بعد السجواته حول دوره في المحاولة القسريه .

جائزة الأمير خالد بن أحمد السديري للتفوق العلمي انشئت في مدينة جازان بتاريخ ١٤٠٧/٧/١٤ الموافق ١٩٨٧/٧/١٤م بمقدرة من معالي أمير منطقة جازان الأستاذ فهد بن خالد السديري وتبلغ قيمة الجائزة ألف ريال سعودي وتمنح للطلاب في المراحل الدراسية المختلفة وتشتمل التزيينات الموفرة والتقليدية . المرحلة المتوسطة . معاهد اعداد المعلمين والمعلمات . مدارس تحفيظ القرآن الكريم والمعاهد العلمية .

● تكونت لجنة الجائزة من

[illegible]





فوزيه الجار الله

**فوزيه الجار الله**

**العنف الإداري .. لماذا**

شعة فرق شاسع بين أن يحترمك الآخرون لأنك جدير بالاحترام .. وبين أن يحترموك لثقتك لثراستك وعظمة البدائي !

يلطف طاهر .. عزيز هو الذي لا يملك أن يحول .. لذلك تكبر بالوقفة ..

البلو .. الى العنف والصراخ في كل الجحور .. كذلك النزوع الى الممارسات المتلوية في القلالم في امور لايلجأ اليها سوى الشخص الضعيف الهزئذ الذي يحاول مداراة ضعفه بإبراز قوته بالصراخ أو تعظيم من حوله وعزلة نجاحاتهم .. ومن أسوأ ما يمكن حدوثه أن يحتل أمثال هؤلاء الأشخاص منصباً أو توكّل اليهم مهمة أو مسئولية إدارة عمل ما .. إذ بمجرد أن يدخل مثل هذا الإنسان مفرد المسئولية يحتل الانس والكتابة قلوب موظفيه وتبدأ رحلة العذاب التي انتهتني في مدير يمتلك شخصية عجيبة يهيم أن يرتفع ويعلو ويهيمن من هم حوله .. أن يبقى شامخ بأى طريقة كانت وإلو اقتعد اعتاق موظفيه وسحب عنهم الشمس والهواء .. هو يردد دائماً .. مصلحة مصلحة .. لكنه يبحث عن المصلحة وما يريجه وهو يشتدق بالموضوعية والعقلانية لكنه يتعامل مع مسئوليته ويضع للمواقف الشخصية بمشائى لهلاك الموظف والعقاب .. فهذا الموقف يتسم ويخضع ويفقد دونه نقاش ويعمل وكتمان يريد مثل القائل .. الباب اللى بيحدث منه الريح سده واستريح .. أو فهناك رضى عن كل الموظف الا فرقه لايتحدث كثيراً ويعمل بصمت ولايعطى .. دائماً في ال الاحوال بل يدخل في نقاشات كثيرة ولواجب التنفيذ إلا بعد اقتناع ذلك فمن الضروري سحقه ومن الاضطرر تدبيرة وضعه .

تواجهنا أكثر من علامة استفهام .

ما الذى يريد الموظف من الوظيفة ؟

ما الذى يدفعه الى مقاومة نفعه المثلل وإعزاء الراحة ليدخل في خضم الضميج ؟ ان دافع هذا الذى يجعله يمنح ساعات يومه الاولى له دنوما تردد أو تخالاف ؟

يعمل الموظف لاسباب كثيرة لكنها تتحور حول سببين رئيسيين اما تحقيق الذات واما ان جاني تامين وسال الحياة الكريمة الراقية .

العمل بل انفرادي يصدر عن ذات الشخص واذ فيه منتظر التقدير

والاحترام مهما تضائل حجم هذا العمل الذي يقوم به .. هذا الاحترام يتجلى اهتمامنا الانساني ولائه لم يحد من سلالته الى حد حديدية كل بعض المدييرين لم يتوصلوا بعد الى هذا الفهم ربما لانهم تجاوزوه او انه تجاوز حد فهمهم واستيعابهم .

بعض المدييرين ينصب اهتمامهم على امور هامشية سطحية لا تؤثر على العمل ويتوسسون امام اخرى اكثر اهمية مثل هذه الاشياء الصغيرة تزدرد الضيق والقلق على نفس الموظف .. تجعله يشعر انه محاصر كما يجد الجدران تتقلق على راسه .. تترك في نفسه شعورا حادا بان يحيا بين قضبان شاكلة وتؤثر على نفسيته وعلى علاقته بزملائه .. وهذا كله والتأثير على شاكلة بحيث يصل الى نفس المستويات رغم قدراته المتفوقة ذلك انه يفكر الى الرضا والالتفات القليل .. يفكر الشغور بالامان .. هو مهدد العقاب او اللعنة للتحقيق .. اخطاه وفاته الصغيرة تمت الجهر وسعته منسية مهمة .

وقد يصل الامر الى ازمات كراهية والتقليل من قيمته وعدم احترامه .

بعض المدييرين يعتقد بان حق يعطي ذلك الكبري الارادي فقد امكك له ما تحت يدك من قوة وقريب او حبيب .. الغالبية يريد السلطة على اقل انتاج افضل ليد ان تفتخر بكونه المديير عسرا .. يعتقد ان من حقه ان يغفل ما يشاء ويوظفه .. هم مطلقين بخدمته والرضى من اجل راحته والاستجابة لانه في كل صغيرة وكبيرة .

بعضهم يرى ان حق صاحب بنسب موقوفه الدخول الى العمل والمثل السامه ويصلون الى تلكه ومواجهته .. ينشئون اسامعهم امامه .. يقفون اسلحة على توازن افكارهم وتتساقت كلماتهم وعباراتهم امام هذه النظرات الانتقاصية الحادة غير الزميمة .

نحن لنستبعد اطلاقا وجود حالات فردية كسولة غير محالية تحتاج الى حزم ومطابقة وتعبير ولا ان القاعدة ان الموظف انسان يملك ويحتاج ما يما فيه وقدرته على التمايز عن غيره في سبيل خدمة في العمل والامل من ذلك وانك ما ينبغي باحساسه ومخاطبته كجميع الاشارة والفرصة لانتاج الى تهديد او الترهيب .. الامور اربعة ..

المواجهة بل يتعامل مع موظفيه من أمته حجاب .. فهو دائما يقضي في مكتبه  
لا يملك حجة مقنعة لاسلوبه ولا أنه يملك طريقه للاتقاء مع  
يتعامل مع الأتراك والجنرال والأول وهو الآن الموظف ضمن هذه المواجهة  
وبناء على هذه الطريقة هو يرى أن من حقته تحريكهم وأدراهم كما تدار وتوجه حيات  
الطبيعة الجاهدة دون أن تنهض حراكا ..  
●●● وفي عقيقته مثل كل تصبغ أعمال العمل اليومية مملعة ثقيلة  
ويصحب الخروج منها خروجاً إلى حياة جديدة أكثر اشراقاً ..  
وأفكرت من أي سبيل للشكك ذلك الحوار الذي إن رجل ترك وعقيقته  
إلى عمل آخر بعد طول معاناة مع مديره السابق ..  
- صاحب العمل : عمرك ؟  
- طالب الوظيفة : أربعين سنة ؟  
- صاحب العمل : سنة قضيت في وظيفة الإخوة ؟  
- طالب الوظيفة : أربعين سنة ..  
- صاحب العمل : مستحيل .. هل اشتغلت هناك منذ ولدت أمك ؟  
- طالب الوظيفة : لا وأنا السنة في هذه الوظيفة كانت بستين !!  
\*\*\*  
● تسألني هذا الشين من أي قدم ؟ هذا الضياء من أي الامصار ينحدر ؟  
اصف لي أي صوت الدفشة في سؤالي .. الفقه يتأذى الحنين ويشرق  
الربيع مرة أخرى ..  
فياحسبني سؤالي .. يشعلني .. يضيئني ..  
فياحسبني سؤالي .. يتجاوز صومتي اليك .. استبعدت شعور الزمن الكلمات  
في كنت في ذاكرة الزمان منقطة مصيبة أرعدوا .. أحبها لا أجوز على  
مسها بظرف سبابتي وكنت منك فكرة مفقودة نائية أو ورقة منسية لم تفاجئك  
سفرها ..

« فإني متى وجد إليك حماسي ..  
أفريق .. ألقو .. أصمت .. أتذكر أحول من إنسان يرسم بريشته كل  
الصور العالمة إلى إنسان يتلوه ويضيئ فلا يستطيع التعبير بالكلمات أو  
الرسم كإنسان أغرقت الحجرة ودخله الشك في كل أدواته ومدى قدرته على  
التعبير .. أحتاج إلى أن ابتعد قليلا لكي أمتلك رؤية أكثر .. أحتاج إلى أن  
أغض عيني كي أراك لا أحتاج إلى غوص في الضباب ولا إلى مزيد من الهمم  
وأنا لأن ما يتعكس داخل مرآة النفس التواقة للضياء هو الصديق ذاته ..  
أغض عيني كي أرى اليقين .. كي أراك !! »

قبل الوداع

دائما ..  
اسمع في الليل خطى مقتربة  
تصبرين منا في  
تصبرين سمجوني  
حاولي أن تقفاني  
دفعة واحدة .. لا تقفاني  
بالخطى المقتربة !

( محمود درويش )

أمر منطقة المدينة المنورة  
الأمر عبد المجيد بن عبد العزيز  
التي يتابع اهتمامه أشغال  
الورش ويشجع على الانتهاز،  
التوسع. كما قضا بجملة مائة  
في البرية. الأمر الذي نتج  
الواقع أن الأعمال التي تنجز  
كلا الورشين تدعو إلى الإعجاب  
والانتهاز. ويكفي أن نود  
الأرقام لنذكر القارئ أهم  
الأشغال التي تنفذ في كل من  
الورشين.

الغري ومدينة الرسول سنوات عليه . فبينما كانت مسلحة الحامية التي بعد التوسعة السعيدة ، السعيدون الأولى ٥٩١ ألف متر مربع سنبل في التوسعة الحالية ٨٠ ألف متر مربع تسع أكثر من ١٠٥ ألفا من الصليين في الأيام العادية وأكثر من مليون في مواسم العمرة و رمضان بل في السنة ٢١٥ ألف قبل ذلك ١٦٠ ألف في السنة الصليين . أما المسجد الحرام فسنبل مسلحة توسعة ٨٥,٥٠٠ متر مربع بعدما كانت هذه المساحة تبلغ بعد التوسعة السعيدة الأولى ١١,٥٠٠ متر مربع . بأراضي مسلح جديد للصلاة تبلغ مساحته ٦٧,٠٠٠ متر مربع ومساحة مسجد بالمسجد ٥٠,٠٠٠ متر مربع حيث تصبح التوسعة الجديدة ٤٠٠,٠٠٠ متر . تسع ٦٥٠ ألفا من الصليين في الأيام العادية بين ١٠ ملايين في مواسم الحج والعمرة و رمضان ١٠ مليون نسمة .

مزمع فيها حكمي لنا. وقد استلطنا بالادارة المكلفه بهذا الشرع ويتنظيف الحرمين حيث تستخدم ما لا يقل عن ثلاثمائة عامل يتولون السهر على التلجعات والتنظيف اثر كل صلاة .

اما عن توسعة الحرمين الشريفين ، فان الاعمال قائمه على قدم وساق منذ ازديت من خمسه اعوام بعد ما وضع الملك فهد حجر الاساس في شهر صفر ١٤٠٥هـ .

ويشرع في العمل فعلا سنة بعد ذلك . وقد طفا مدة اربعة ايام في الورش الكبير للمسجد النبوي في اثير الجوله التقديديه التي قام بها

( ١ )

● لوحة اضاءتها ملامح وجه بكر في حياتي .. تبلورت في احساسى ، ورويتى ، وقهيمى . حتى كانها التهمت بذاكرة اضعى ... في ليلة وجدان تقوأت لحظاتها على الدمعة . وقفزت فوق الابتسامة ، وشخصت في عمرى نحو ما تبقي منه " .

أحسست بهذا الوجه البكر ، يستقر في معنى التلاني . والتاعاد . كأنه هذا الإصرار المجذر في الوجدان . وهو ينبعث مع الخفقة بين الضلوع :

شعرت بوجه ، ابنتى .. وهو النداء الذى لايجب صوته ، ولايزيد في سمعاته ذلك العنى الذى يمنح صباية العمر عمق الفناء .. حتى أكثر !

وبدت اللوحة مكررة في الكلمات

إنها الوجود المجسد . الذى يغتر تغرا باسمها ، ولسة دافئة تسال عن الالفة ، والوشيجة ، وصميمية الدم .. وانتشرت بالترصد لخوف السنين الذى اخذ يتضاعف بين اضلعي

( ٣ )

● إنها اللوحة الاثمن .. التي تتلطف بمعانيها ، وظلالها .  
والواحدة .. نحو التوقيق على الزمن ؟  
تريد ان تكون الاقوى .. والابتن ؟  
اللاعبة ، وغزارة الطور المخفوف بالمعاصرة !  
ويتألق .. فلا تبتهت بالوهج ، ولا تخطط ، ولا تكسر إطارها '   
وكنت اتطلع الى .. اللوحة .. وتتنبأ امتاني .  
طفت ملامحها تتماوج بالواثنا ، وزيمها تحرك الظلال   
الكامنة في اعماق .  
كانت تمدني بالنعيم الاكثر حميمية للبقاء . وللتوحيج !  
وكلما تصورت انني قد اشبع لحظة عن ثمال ابعاد هذه   
الكلمة ، وبريقها .. اعرف انني افقد الفرح بعدها .  
وكلما تصورت اكثر .. رايتني مثل رسام ، ساكنه عن اعظم   
امعالي . وايقامها .. فاشار لدهنها ، ونحو لوحاته الأخرى التي   
استقرت زمن عمره . وقال :  
- إنها هذه اللوحات .. التي بقيت ارسعها ، منذ احسست بأول   
خفقة حب !

● ● ●  
■ آخر الكلام :  
● « إن الذي حسبته روحك قد تبعثر في  
خطاي ..  
مازال طفلا صارخا .. جوعان .  
يرضع من دماي » !!

د. سالم سحاب

**الحق يقال .. شكرا لمعاط**

ليست هذه السطور من باب الجمالة ، ولا من منتحات الترافد الحذينة .. ولكن الحق يقال .. فمعاط .. صحيفة تسعى دوما الى الافضل .. وتخطو ابدا الى الامام

من صورته هذا السعي والجد والحماس والصدق والوفاء خارج الحدود .. الى ما وراء الوطن يتخطى بعضا من اخبار اخوة لنا .. بالكلمة والصورة .. مع الحد .. وتغلب الحدث

اما الصواهد فغيرية .. اخروا لنا تلك التطبعية الشاملة .. والعمل الصحفي الفعيل الذي كفى لنا القصة الكاملة لامة اخوة لنا .. هناك .. في الهند .. اخوة لنا اكرهوا العذاب الوانا اشبهوا تفتيرا .. وتفتيلا .. لم يكن لهم جرم إلا ان قالوا بانه الله .. وما ننشوا منهم إلا ان يسوانوا لانه العزيز الحميد ..

لقد اتب معاط في ان تتميز بين تلك التطبعية الشاملة .. على مدى ايام متعاقبات .. فكتب لامة الكلمة .. بالكلمة والصورة .. تكميل السواء .. وتخصع عنهما التبسة الآسنة ..

ان اقل ما يقال عن هذا الجهد الكبير ان تميز من الدرجة الاولى لا فريد من نوعه وحسب .. ولا أنه كان صغفيا بالمحاطر والعنايق .. وإنما أنه يثبت للعلم اجمع قوة هذه الوشيجة الكفالة التي تربط بين اخوتنا في احضان الحرية .. على هناك على يد .. يتعبر اخوتنا العذاب .. فلم يكن التغطية افرازات لكالات على عم .. فقصاص من صصف فولة .. وانما كانت حصة جدي كبير يوزع في لصاحبه .. بدر .. فكان كل الوداع الصحفي الخلاق ..

وحسب ان هذا هو الاصحاح في العمل الصحفي .. وان تترك جانبنا المألوف من الخبر الصحفي الذي احاطت به الدنيا .. وان تهبج الحديث من بقايا ما تلتفت له اللسان الانبابة الغالية .. لتنتقل الى خبر المحدث وموطن الخبر فتعطي به احاطة الكلمة الواعي .. الى يدك تسانا (عاطم همت ، وعاطم ميدانه ، وسمو رسالته .. وعظم سؤاليته تمام

وقد رويت وامته ..

ولك وسبيل الغربة الى ذلك منذ اما بعيد .. فذكرنا ما للكلمة والصورة .. من دور فام .. وتفتح فاعل .. واحسن باتات استئصالها اما استئصالا لخدمة قضاياه .. وتخليق اهداف .. والتبديد ليد فكره ويسومه .. وحتى لتبديد افساد وعواظ ..

لقد شكر الكثير من هذه لصحيفة معاط هذه الخطوة الرائدة .. والكلمة الصادقة املين ان يبروا الذين منها ومن احوالها الفاضلة الاخري في الكلمة .. فللحال خصص .. والعرض تحفة .. والبال مفتوح .. في صمراعيه ان اراد ان يصب الكلمة الطيبة والصورة المعبرة عن احوال امتنا ومجتمعاتنا واسلامنا ..

\_\_\_\_\_







**يوسف خميس**



**عادل امام**

00000000000000000000000000000000000000000000000000000000

## بيولوجيا

● اسعد الله صاحبكم ( وقيل ) ...  
اعترفوني إذا رستم - اشكالا ( راحة ) على وإهجة تشمشمك التسديدة  
البياض ...  
اعترفوني - لأنني رستم ، واكتب بالعبر الانسود - ما يلى -  
كانت ( البيولوجيا ) تلبس تدورا - محمدا - على السطح الاجتماعي .  
يحكم كونها فوابة خاصة يبارسها بعض الفارغين ممن اعتادوا على  
السكر والايلا ، والنوم إلى ما بعد نصف النهار ...  
ولكن هذه البيولوجية تطورت - كما ترى - آخر اجتماعته ( الموجة )  
المتجهة بسرعة إلى الامام ... وقد وحشة هذا الانتفاص استطاع التأثير  
البيولوجي - ان - بعد هيمت البردية حتى على العلاقات  
الاجتماعية ... واستطاع ايضا ان يتجاوز بعض اهم القليلين الانسانية  
ليجعل من هذه العلاقات الاجتماعية ميادين لتجارب المتغيرات  
البيولوجية ...  
وان سائل الاعلام العللى بكل قنواته الاثارت تطلن عن طروحاتها  
الاجتماعية عن نفقى هذا المرض البيولوجي الذى بدأ يغزو البشرية  
لا تالقل في خطورتها عن شراسة مرض ( الايدز ) ...  
لقد اصحبت ( البيولوجية ) تشكل مذهبها اجتماعيا يعتمد اتباعه على  
الجنس ، واللين ، والعمر ، والبشرة ، والبنية الجسمانية في تحديد موقع  
الانسان في خارطة العلاقات الاجتماعية ... انها ظاهرة خطيرة ، وكبرى  
في نفس الوقت ...  
ولها وكذا على هي تهود البنية الاجتماعية القائمة على وجه الارض -  
بالمثل - انك هو التبدل الاول في طريق - الاناريات - ...  
● احبناكم ...  
اسعد الله صاحبكم ( وبعد ) ...  
كالمادة ...  
تكوين منكم - لورا ( وجوههم ) - ورمهم ( برانهم ) وقالوا ( وشد  
يقصد منكم من هذا - الخيطي - ) الى ماله لراس ، ولا كراغين ) " ...  
ودعوني - اقتر كارترب - من فوق مرتفعة الدمنة التى ارضعت على  
رؤوس ( خشومكم ) ، واقليل ...  
لقد فرأت في مطبوعة عربية هذه - الحكاية - ( رجلا - قدما -  
لوظيفة - مطوية - في إحدى الشركات الكبيرة -  
الاول - وظيفة القائمة - قصير القامة - جميل القنير - قبيل الخير -  
والثاني - قصير القامة - طويل - المعرفة - عادى الظنير - جميل -  
الخير ...  
كل الشروط المطلوبة متوفرة في كليهما كذا الانسان الى غرفة الامتحان  
الشغهي ، والتدويري - وجاءت النتيجة كما يلى - حصل الاول على  
( ٨٠ ) درجة - بينما حصل الثاني على ( ٩٥ ) درجة ...  
لقد حصل - ابو ( ٨٠ ) درجة على الوظيفة ...  
لقد ارتفعت صواصكم الآن ...  
جميعكم يريد - ويدهشة صارخة - ولكن صاحب الـ ( ٩٥ ) درجة  
احق بالوظيفة ...  
وهنا استمدا الى ان استغل - دهشتمك - وامارس حقى في تعيير  
( المعلمة ) اليكم - قتالا -  
● اخراني ...  
لخواتي ...  
ايها الجمهور الكريم ...  
كان من المفروض - نظاميا - ان يحصل ( الثاني ) على الوظيفة  
ولكن صاحب عليها ( الاول ) لان ( البيولوجيا ) اعتادت ان - تقدم نتائجها  
وسط - دهشة - واستغراب - الجميع - وكما تعلمن - لا حالولا  
لخفل ( او مرجان - الى اوعى - بدون ( المعادن ) التى تزلنا تعبيره  
الى ) الذى يدونه يسمج ( اكثا ) ( طلم ) ...  
اللى الاخرة - صفوا السيد ( ملع ) وسامونا ...  
( التفسير )

فلروق جويده	سميح القاسم	عزيز ضياء
<p>= ٨ =</p> <p>● فلروق جويده - سورة - بالترتيب - ولكننا مشوطة - وغير شرعية - لنزار قباني - (لوييس عوض)</p> <p>= ٩ =</p> <p>● المزيغون - يحظون بمن يصفقون لهم طويلا - وعده - هي الناسا - (عزيز ضياء)</p>	<p>= ٦ =</p> <p>● إذا كنت ضعيفا امام - المرأة - فلا تتحرق بالسلح - العسكري</p> <p>= ٧ =</p> <p>● القوة لا تصنع الحق - ولكنها تصنع التاريخ - (ع - قليبج)</p>	<p>المبادرة الفنية الراقية والنفس الخاطي لغنائتي - هما - من الجايليات الشعر الصعبة التي لا يقوى عليها التظلمون - والمثقفون ...</p> <p>● وما الحك الحقيقي للصومة الشمية ... (سميح القاسم)</p> <p>= ٥ =</p> <p>● إذا كانت العلاقة بينك وبين افراد اسرتك على غير عادلة - فافترق عنهم الحياة - تصنع - على خير ما يرام !!</p> <p>(بلزك)</p>

**عمل، أن نبدأ من « الصلاة » وننتهي إليها**

● هل فيكم من حول ان يكون صريحا (٢٠٠٠)؟  
واعني بصراحة تلك التي تتحكم في عائلة الاثريين بكفسه وعائلته والاسرار فيخرب ان النظم بعدما الصراحة مع الاثريين ايضا لا يحتاج من الملمزم - الا نسبة معينة من الشجاعة الذاتية . جعله بعد ذلك صريحا ومرعاه يحكم ان (الصراحة راحة) كما يقولون !!  
إن الصريح من عند الله لا يد ان يكون في راحة اكثر واقفة . حتى لو ان يعض له الراحة والاعمال فليلا لا انه لا يد ان يصيحا صريحا داخلها بان نفسه استطاعت وسعادة . وهنا يتعبر

● مع - صوتك ..... في الشبكة بخور (أشجان) ١٩  
شواوير السفر - طالت ،  
وياما يا ( غلط ) تغلط :-

وليس الفلك ... والليل  
تذكرت القصور ...  
والشامى ...  
وموجع شوق ... جايئنا -  
خبتنا فوق - يا عمري  
قد كنا في (الوالمى) ...  
تذكرت ...  
تذكرت (الجدائل) ،  
و (الكايد) ،  
و (الزمزم) - الزين -  
... (الشيلى) ...  
وحب أكبر من - الدنيا -  
وأكثر من كلام الناس في - قلبه  
تضيئينه و (نا) مثك -  
أنا - في قلبى (أستبر) ...  
ولكن (كاش) فاضى ...  
وحتى لويد - الأول -  
خفته (البويد) ...  
و (الروج) و (المكياج) !!

(التعيس)

الطائف - مكتب جريدة عكاظ  
ص ب ٧١٩ اتصالات شعبية

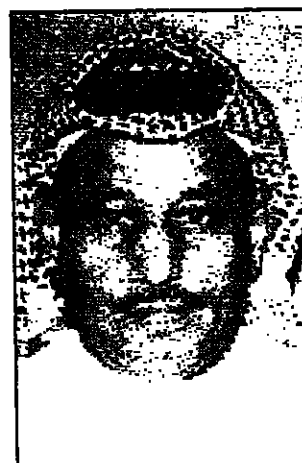
على هذا العنوان تصل رسالتكم الى - ايقاعات  
شعبية

المسألة رقم ١١٢٠ هـ	الشرط القانوني	مصريون من درجة التماثل المصروفين من وزارة الأشغال العامة والإسكان
مسمى الوظيفة والصفة والنسب والاعلام الفني، الفئوي	١- مستوى السبل التجاري	١- مستوى السبل التجاري
عقود	٢- شهادة الزكاة والادخل سابقه المفضل	٢- شهادة الزكاة والادخل سابقه المفضل
المرتب	٣- شهادة الخدمة العامة	٣- شهادة الخدمة العامة
٣٦ سنة أو أقل	٤- شهادة السبل التجاري	٤- شهادة السبل التجاري

[illegible][illegible]

الاصم القرني

# کتابخانه اسلامی



**الشاعر العتيبي**  
 الصورة توحى بالتفاؤل  
 الحركة الشعرية في البحرين  
 بخير وتدعو الى التفاؤل ان شاء الله  
 بالمستوى جيد في وجود شعراء  
 مشاب متحفزين لتقديم الزواجر  
 الشعرية .. وعموما فالشعراء  
 الموجودون - بالنسبة لعدد السكان  
 يعتبر - عددا معقولا ولذلك  
 فالبحرين دولة تهتم الحفاظ على



**وحي لحظة فرح**

جيك علاني .. تشوف عيون بعبيرتي  
امتي دويك عنيم الليل يفرقتني  
يبيت لي غيرة افراحتك له جهوري  
حتى صالحت الحرف لا نايبت يفرقتني  
انفتحت العين .. صال امر الله يفرقتني  
تموت الانفاس لي صدى تضايقتي  
ولم المسافة طول لي دويك وبيني  
واقف صمتك عن المشوار عليتي  
تندى كل الاحلام دويك يفرقتني  
وادي لو الخلع عن دنياي يفرقتني  
جيبك عاني ولكني طوبى متوني  
احس بالوقت واصلي واخافتي  
واليد سواد العين عن كرتي  
خل الفرحة لحظة بعمري يماقتني  
عند الحشا

استراحة

من المال مليار  
غفر ابليس معلن خشيته  
ان الانسان الذي يملك المال ولا ينفقه  
نفسه لان الآخرين لا ينالهم شيء من  
بجده هو ابليس لعنة الله عليه .

عنات وولفس  
الشعبي  
عن لكما الزور  
والعلم لها ثلوب وكبود  
وقفة  
شعبية بالزينة جريدة الحديقة اسندت  
سبيل والزميل ابن سبيل من الشعراء  
الابن تيمته له التوفيق والنجاح  
ل التراجع  
نا لانا لم نغفر انزل على سبيلهم  
سل ولهدا نزل لكل الاعزاء ان  
يحول نيل هذه الرغبة ولكن كل عليا  
رس سبيل نغفر وعذرة والعذب على  
سباحنا استنادا سعد النوى  
الطائف  
جمع الاصل  
بن ولا يهون  
انقطاعه



كلمة في بيت شعر :  
يقول الشاعر الشعبي  
اللائح لو يملك  
م وسعاد  
ويوضح الشاعر عبر أبياته  
في حقه فهو أبخل من البخل  
هذا المال بل ان شريكه الو  
مقاومة شعبية :  
يقول الشاعر العربي  
لسانك لا تذكر  
ب  
نك

وبللقائل يقول الشاعر  
أوصيك ثم أوصيك  
بك عيب  
ديوان المدينة اسم لصفحة  
لشاعر محمد عبدالعزيز بن  
التجيب الذين يملكون الحس  
مهمته الجديدة ..  
الأخوة القراء يعنون علي  
وبعضهم يظن أن رسالته أن تم  
ضيق المساحة وعدهم هو الذي  
وعد أن كل ما هو صالح للنس  
المساحة وسامحونا وعسى أن  
نقم  
الدين يجمعنا كما  
حبيل ت

بقلم: صابر بن علي

ثم استلقى يجسدى المتتائل  
على أصابع الزمن ..  
وإبحث في الخطوط المتوجة  
عن بقايا نفسي ... عن عزرائي ..  
وأفئق ..  
على صفة الحقيقة المؤلة ..  
وأظلم متضمنة أن أرجع .. لغزيتي ..  
وتوسمكي ..  
بهدل من وجودي الغائبي ..  
أشبهك بذبي في عتري الساعة .. !  
وأظلم أبدي معك عن مأوى ..  
حتى تفرقني سكرة الالم !!  
تذكرى الحزبي - الرياض  
كتابت :

: كلمة :  
 الحظ من له قلب طيب  
 يبقى اسماء غيرة .. في عذابه  
 اواوى .. جنتي من قريوب  
 واعز الناس لي خاب الرجابه  
 : برة :  
 غ من قلبي الاين ..  
 ث في صدري عن صوت  
 ي من ليالي الغربة  
 كتفتت  
 قد يترت كل هامو  
 ل الحركة بداخلي !!  
 ينيق .. في .. سوى ان افقت  
 ل في اعين الزمن الضائع ...

كتب ائدهم على بابہ لا ینخل  
من هنا من كان ذاك صورة بشعة  
ففقال ائدهم متسانلا : من اين يا  
تري ینخل صاحب هذه الدار ..  
استقر سئل

عين الجوى .. فاسق ..  
 حدى ربي منقطة القصيم .. كانت  
 ربي ربيقة بتتقلى الى قلوبنا  
 لحاضرة .. من رافق حسانه ..  
 يفضل توبيجات خادم الحرمين  
 الشريفيين وداد تيب الحياة  
 وجالنا وتصادع البنبان وصنها  
 ربيقة شاملة !! زرع في قلوب  
 بيتنا .. حيا .. لها ..

وشاعر هذا الاسوع استقبل  
 سالة .. عتاب .. من احد اقربيه  
 رفقة في طيها .. صورة قمرية  
 من يعض المشايخ الامامية !!  
 التي شئت انتباه شعرا .. عاملا  
 عا .. غلاما .. ٧٧ ..  
 عاوده الصين جادات .. فحينه بهذه  
 ادوات شيدا الاقرب ..

قريبه واعلمها الطبيب ولكم اعراض  
اقراء قصيدة الشاعر .. سعود  
المسلم الحريبي .. من الجوف :-

ساق الجوى .. يا ساق القلب مشتاق  
ساق القلب مشتاق له شوق البدوي ليراق  
لا لا يبق في .. عوالي سما  
ال لائق وقد .. القلب يلعراق  
النفس تشرد والجفا هو بلاها  
يعيشني الذكرى على بيض الارواق  
وتسكن عن الزلات ربي وقاما  
يضي على حب الحبيب سباق  
ويبع الرخا .. والله ماشي يراما

A hand-drawn sketch of a building facade. It features a central door with a small triangular pediment above it. To the left of the door is a window with a decorative arch. To the right is another window with a decorative arch. A large, thick arrow points from the right side of the sketch towards the left, passing in front of the building. The drawing is done in a simple, sketchy style with some shading.

فلاح  
البيبي

تحتون يا زين  
كده ليه دليل  
بعد الملاحه  
يوصي تحصيل

الخيال  
والجمال

العين في فراقك سعال  
قلب عليل  
عزبه زفره وجمال  
مثلك مثيل  
وغرب والشرق وشمال  
جان قهوة عربية ممزوجة بهذا  
بقائه  
تقاريد الرفاق  
الحماقة  
رئيس  
كأن البداية قد نالت مضامك  
لباعاكم عن المنزلة وشكرا .

وأنعش الف  
هام قلبى يا غرام  
عارف سيد  
دوك جسمى يا بعد

اسمع الوساوس من  
 من نوازع  
 والله انه ما خلق  
 بالجنوب  
 وتحت الفاء قدم لنا فد  
 البيت من الحكمة :  
 لا بلاك الله  
 من  
 توريه  
 ليت  
 وفي الختام نرجو ان ن  
 ونحن بانتظار اراكم وانتم

باب منهذه الأريج . تعود اليكم بزا  
الظلال . وتقع على مساحة كبيرة من  
من الأشجار المنوعة تتدفق من  
مشكلة جديلة حبيب لها  
كفاعة أود الورد . والزهو من ورو  
منه طيب الريح والرائحة والعلوي  
لكل من يؤود هذا المنزة فحان  
طرفه وبه اسم اثير ليشتمل على  
والجديد واهما البر البر القديمة التي تم  
وتشاء كثيرة ستحدث عن جرجا  
ريزا على البر القديمة ووجدنا على جرجا  
طوبى لها صيدة نخوت استلمنا ان  
بابا والى جاب قها .  
زين الكفا بغيري  
هرج على غير التماسا على  
الرجح مستوي  
الى اللى  
الى اللى  
الى اللى

لا  
يبدو للزبدي  
لازم يسوى قبيل لينتون فنج  
قادر البير يجب ان لا تفعل عن اسمها  
ى وجدناه مدونا في اخر القصيدة و  
المطولج العز  
تكة البير الى حيث يقع حفل اليا  
من الوردة من حديقة غناء وبالتحديد  
د السديرى  
البان من يمي يميل  
واقفيا في ذرا غصنه ظ  
ما يتلقى لك عديل  
جل من سواك يا پدر الك  
بحال الظليل

بعد غير  
بالقوى والن  
يخلقها ذ  
واشباب  
الجزيرة ب  
والذي تقو  
استراحة  
نصحه او  
مماضينا  
العصر الما

وفي البداي  
اجارة الت  
منها ثلاث  
ماتى ع

الله عل

**مراجيع**

**شعبية**


**بقلم مرجاح :**

- لماذا يعجبك في ثراث الجزيرة ؟
- اسما
- ويصور على الشفق ؟

يا طومر !  
وقبل ان تترك  
القصيدية التي  
وبعد ذلك  
وقلمنا لكم  
قصائد محمد  
ايث عود.  
يا حبيبى  
حطنى بـ

● صورة ابن عثم !  
● واضاعت نجديه !  
● صدقها !  
● و. عكاز ؟  
● اجتهادها !  
● ماهو تصوير شاعر !  
● شوخير .. ذكرتنى بطيب  
الذكر وضاح !  
● ماهى اخيرا فقد المبدل !  
● عاد والعود احمد علي !  
● ماهى اخيرا هوان القصص !  
● كل الطيور مجهرة فوق  
الوعار !

\_\_\_\_\_

[illegible][illegible][illegible]

أولاً قسم الخدمة العامة إدارة التطعيم بمنطقة الدرس  
ثانياً قسم الناقصة ٢٠٠٠ مدرسة مصمم من الزعيم الاستاذية بالدرس  
ثالثاً قيمة الشروط ٢٠٠٠ ريالاً  
رابعاً مكان بيع الشروط قسم المشتريات بالأدارة  
خامساً تقديم العطاءات قسم المشتريات بالأدارة  
سادساً اوراق صيرة من السجل التجاري ساري المفعول

[illegible]



# كلمة

## « الوهبين .. مطلوب »

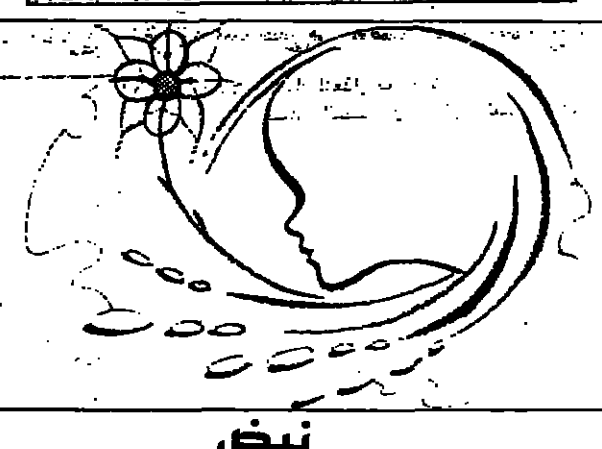
لو القينا نظرة سريعة على صحافتنا الشعبية « وبغية » تحديد اتجاهاتها من خلال ما نقرأ بها من حين لآخر عبر زواياها المثارة ولقاءاتها مع بعض المهتمين في نفس المجال .. لوجدنا هذه الصفحات تتلظى جميعها في هدف واحد مع العلم أن أسلوب الطرح يختلف من واحدة لأخرى .. نتيجة اختلاف الآراء بين مصدر وآخر .. وهذه ظاهرة طبيعية إذا .. ما قسناها .. بالخبرة التي يتمتع بها جميع محرريها في هذا الاتجاه ..

ولكن يظل غياب دور « الناقد » مفقوداً .. لا لأسباب تذكر بل لاعتماد الزملاء على أسماء معينة يكون حضورها « مزاجي » وعدم الشروع في تبني وتشجيع بعض الأقلام التي تظهر من حين لآخر والافتقار « بالوجود » ممن لديهم من أسماء « مقروية » ومن هنا كانت النتيجة طبيعية أن نجد عن « الناقد » ولا نجده في الوقت الحاضر .. وهذه الملاحظة جدية بالنقاش فنحن في « ولا نجده في الوقت الحاضر » جديةً وواقعيةً فيما يطرح ويمارس نفس الدور الذي يؤديه الزميل الشطط / عبدالله الوهبين من خلال تراث الجزيرة الشبكية - تمنى لهذا القلم الاستمرار ..

أخيراً .. إذا شعرت بأنك قد تشكت من قلوب البشر .. فلا تدع لاذك فرصة للتلاعب بمواقفهم .. لاك حتماً .. سنخبر .. !!

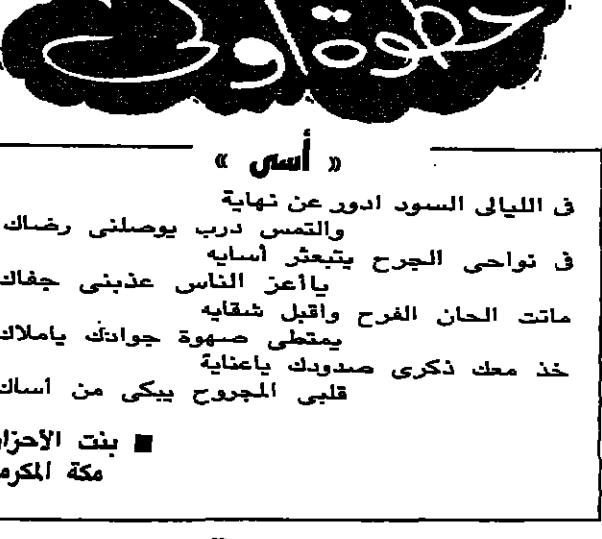
شكراً صيف وبربك ادق من القاع  
هجره « ربيع » وشمسك ابرد من الصمت  
جفاك غيث « لعزة » القلب .. لأجاع  
خريف عمره « ذاب » ليتك تقدمت

ابن جهور



جنون الحلم يدفعني أميح شوقي المسعور  
أبي كيونتي تشرب ظما الحرام من كوكت  
وأنا حريتي سيجك ولعبوك دمي مهوور  
ويتسلى هدف عقي أنا لا صرت مجنونك

محمد خالد النفيعي



بنت الأحزان  
مكة المكرمة

## شاعرية

يبدو الطريق الجبل من غيرة جباله الخشنة  
التي تلتقي على المنحدرات المنيعة المنيعة  
وعلى جوانبها من معان قوية وأخضره ذات أبعاد قوتها  
تجاذب الأضراس أكثر من سماعه أو رؤيته  
وهذا تشعير من هذه الأضراس على المنحدرات  
لشعير ابن جيران الزمان وهذا التشعير تشعير جد  
يعتدل إلى الألف في شجونه وعذبه على الوالد  
الخبير من الشجره أمهات يتشعرون على المنحدرات  
التعريف جوارح  
تأكل من جوارحها عذبة جدوا  
حماؤها من يداد أمين  
فكانت لاهل من ما عين يدها  
فيكون لها يدان  
ويجودا لك في جود زيارته  
ما يفتقد للملح من خلال الجبال المنيعة  
أن هناك قبة في قبة جيران كعبه .. فتدرك .. وفيها  
مكتبات من تشعير من هذه الأضراس على المنحدرات  
وهو أمهات لاهل من شجونه وعذبه على الوالد  
الخبير من الشجره أمهات يتشعرون على المنحدرات  
التعريف جوارح  
تأكل من جوارحها عذبة جدوا  
حماؤها من يداد أمين  
فكانت لاهل من ما عين يدها  
فيكون لها يدان

ابن جهور



جمال طبيعي

# القبيل المأجور لحضارة الأجداد

## ابن القرية :

### عمر القرية أو البئر سيظل لغزا محيرا

#### جبل سنام اضافة جميلة لـ « خي عين »

■ كتب / عثمان سعة :  
وأنت متجه إلى نهاية مروراً بعقبة البحلة العملاقة والتي تتلوى بين الجبل اندحاراً وعلى بعد عشرين كيلو متراً من مدينة البحلة سيبدو انتباهك حتماً ذلك الجبل الذي قد احاط به البنيان من قلاع وحصون لازالت باقية كما هي برواقها الجميل واحجارها المرمرية ، التي تشكل عقداً في أعالي تلك الحصون .

وستستأصل بالتأكيد بينك وبين نفسك عن تلك الأشجار المحيطة بذلك الجبل والمياه التي تسمح لها صوتا ميمراً ، يشك ، أكثر لجذب قديم نحو الاستمتاع بالجمال الفطري الذي لم تعجب به رياح الحضارة ، الضاربة ، التي تعجبها في الوقت الحاضر .  
أنك لن تقدر في اقناع نفسك بذلك ، الشموخ ، القرائي الذي تجسده في اعماق تلك المنحدرات التي ستكون خالدة بالنسبة لك .  
إنها قرية .. ذي عين ، الأثرية .. هذه القرية ذات الرواق الاخضر .. قرية المون .. والخضار والفاكهة ذات المذاق الفريد . ذات ، العين ، التي لم تنضب من مئات السنين .

وحتى يكون حديثنا مؤكداً القلتنا بأحد اينتها

القرية الفريدة  
يقول العم / عبدالله بن محمد  
الفاصدي - ٦٥ عاماً :  
أن هذه القرية قديمة جدا ولا  
أذكر لها تاريخاً مؤكداً فقد أتيت إلى  
هذه الدنيا وهي هكذا .. تتحدى  
عوامل التعرية التي أثرت على الكثير  
من الآثار القديمة في جميع أرجاء  
الارض ولكن هذه القرية لازالت  
شامخة ومعتقة بسماحتها التراثية  
المتميزة وبفضل الله ثم بإسهاماتها  
القوية وبمبادراتها الرائدة في  
استحداثها - كما ترى صديق -  
شخمة لا نعلم كيف استطاع أن يركب  
القوم جلبيها إلى هنا وفيه أن هذا  
المستوى . ولا اعتد بأن هناك قرية  
لازالت تحافظ برواقها مثل هذه .

ويقول عن الزراعة :  
لقد اشتهرت هذه القرية - أو  
هذا الوادي بالأصمح ، بالزيت الذي  
الذائق والذي يختلف جميعه عن  
حجم الزن المستورد حيث أنه الصبر  
ولذا واسمها محبباً وله طعم فريد  
وهذا يعود إلى الله العذب الذي  
يخدر من العين الموهوبة هنا .  
وهذا الزن ينداد عليه الطلب بشكل  
خاص وتنبيهه في سوق الخمين

ويحدثنا عن التصنيع الهندسي  
البيدج لهذه القرية فيقول  
أن منزلها متناصفة تماماً ..  
وقد روعي أيضاً عند بنائها تصميم  
طريق خاص بالقرى يصل إلى أعلى  
المنزل لتتفرع الحولة وما شابه  
ذلك كما أن موقع القرية الجغرافي  
ساهم مساهمة فعالة في إبقائها بهذه  
الصورة حيث أنها تقع على جبل  
يشتهر في شكله سنام الجبل .  
النشاط الزراعي متواصل  
ويحدثنا صديقنا فيقول :

الطريق المعجزة  
ويحدثنا عن التصنيع الهندسي  
البيدج لهذه القرية فيقول  
أن منزلها متناصفة تماماً ..  
وقد روعي أيضاً عند بنائها تصميم  
طريق خاص بالقرى يصل إلى أعلى  
المنزل لتتفرع الحولة وما شابه  
ذلك كما أن موقع القرية الجغرافي  
ساهم مساهمة فعالة في إبقائها بهذه  
الصورة حيث أنها تقع على جبل  
يشتهر في شكله سنام الجبل .  
النشاط الزراعي متواصل  
ويحدثنا صديقنا فيقول :

الطريق المعجزة  
ويحدثنا عن التصنيع الهندسي  
البيدج لهذه القرية فيقول  
أن منزلها متناصفة تماماً ..  
وقد روعي أيضاً عند بنائها تصميم  
طريق خاص بالقرى يصل إلى أعلى  
المنزل لتتفرع الحولة وما شابه  
ذلك كما أن موقع القرية الجغرافي  
ساهم مساهمة فعالة في إبقائها بهذه  
الصورة حيث أنها تقع على جبل  
يشتهر في شكله سنام الجبل .  
النشاط الزراعي متواصل  
ويحدثنا صديقنا فيقول :

الطريق المعجزة  
ويحدثنا عن التصنيع الهندسي  
البيدج لهذه القرية فيقول  
أن منزلها متناصفة تماماً ..  
وقد روعي أيضاً عند بنائها تصميم  
طريق خاص بالقرى يصل إلى أعلى  
المنزل لتتفرع الحولة وما شابه  
ذلك كما أن موقع القرية الجغرافي  
ساهم مساهمة فعالة في إبقائها بهذه  
الصورة حيث أنها تقع على جبل  
يشتهر في شكله سنام الجبل .  
النشاط الزراعي متواصل  
ويحدثنا صديقنا فيقول :

الطريق المعجزة  
ويحدثنا عن التصنيع الهندسي  
البيدج لهذه القرية فيقول  
أن منزلها متناصفة تماماً ..  
وقد روعي أيضاً عند بنائها تصميم  
طريق خاص بالقرى يصل إلى أعلى  
المنزل لتتفرع الحولة وما شابه  
ذلك كما أن موقع القرية الجغرافي  
ساهم مساهمة فعالة في إبقائها بهذه  
الصورة حيث أنها تقع على جبل  
يشتهر في شكله سنام الجبل .  
النشاط الزراعي متواصل  
ويحدثنا صديقنا فيقول :

الطريق المعجزة  
ويحدثنا عن التصنيع الهندسي  
البيدج لهذه القرية فيقول  
أن منزلها متناصفة تماماً ..  
وقد روعي أيضاً عند بنائها تصميم  
طريق خاص بالقرى يصل إلى أعلى  
المنزل لتتفرع الحولة وما شابه  
ذلك كما أن موقع القرية الجغرافي  
ساهم مساهمة فعالة في إبقائها بهذه  
الصورة حيث أنها تقع على جبل  
يشتهر في شكله سنام الجبل .  
النشاط الزراعي متواصل  
ويحدثنا صديقنا فيقول :

الطريق المعجزة  
ويحدثنا عن التصنيع الهندسي  
البيدج لهذه القرية فيقول  
أن منزلها متناصفة تماماً ..  
وقد روعي أيضاً عند بنائها تصميم  
طريق خاص بالقرى يصل إلى أعلى  
المنزل لتتفرع الحولة وما شابه  
ذلك كما أن موقع القرية الجغرافي  
ساهم مساهمة فعالة في إبقائها بهذه  
الصورة حيث أنها تقع على جبل  
يشتهر في شكله سنام الجبل .  
النشاط الزراعي متواصل  
ويحدثنا صديقنا فيقول :

الطريق المعجزة  
ويحدثنا عن التصنيع الهندسي  
البيدج لهذه القرية فيقول  
أن منزلها متناصفة تماماً ..  
وقد روعي أيضاً عند بنائها تصميم  
طريق خاص بالقرى يصل إلى أعلى  
المنزل لتتفرع الحولة وما شابه  
ذلك كما أن موقع القرية الجغرافي  
ساهم مساهمة فعالة في إبقائها بهذه  
الصورة حيث أنها تقع على جبل  
يشتهر في شكله سنام الجبل .  
النشاط الزراعي متواصل  
ويحدثنا صديقنا فيقول :

الطريق المعجزة  
ويحدثنا عن التصنيع الهندسي  
البيدج لهذه القرية فيقول  
أن منزلها متناصفة تماماً ..  
وقد روعي أيضاً عند بنائها تصميم  
طريق خاص بالقرى يصل إلى أعلى  
المنزل لتتفرع الحولة وما شابه  
ذلك كما أن موقع القرية الجغرافي  
ساهم مساهمة فعالة في إبقائها بهذه  
الصورة حيث أنها تقع على جبل  
يشتهر في شكله سنام الجبل .  
النشاط الزراعي متواصل  
ويحدثنا صديقنا فيقول :

الطريق المعجزة  
ويحدثنا عن التصنيع الهندسي  
البيدج لهذه القرية فيقول  
أن منزلها متناصفة تماماً ..  
وقد روعي أيضاً عند بنائها تصميم  
طريق خاص بالقرى يصل إلى أعلى  
المنزل لتتفرع الحولة وما شابه  
ذلك كما أن موقع القرية الجغرافي  
ساهم مساهمة فعالة في إبقائها بهذه  
الصورة حيث أنها تقع على جبل  
يشتهر في شكله سنام الجبل .  
النشاط الزراعي متواصل  
ويحدثنا صديقنا فيقول :

الطريق المعجزة  
ويحدثنا عن التصنيع الهندسي  
البيدج لهذه القرية فيقول  
أن منزلها متناصفة تماماً ..  
وقد روعي أيضاً عند بنائها تصميم  
طريق خاص بالقرى يصل إلى أعلى  
المنزل لتتفرع الحولة وما شابه  
ذلك كما أن موقع القرية الجغرافي  
ساهم مساهمة فعالة في إبقائها بهذه  
الصورة حيث أنها تقع على جبل  
يشتهر في شكله سنام الجبل .  
النشاط الزراعي متواصل  
ويحدثنا صديقنا فيقول :

الطريق المعجزة  
ويحدثنا عن التصنيع الهندسي  
البيدج لهذه القرية فيقول  
أن منزلها متناصفة تماماً ..  
وقد روعي أيضاً عند بنائها تصميم  
طريق خاص بالقرى يصل إلى أعلى  
المنزل لتتفرع الحولة وما شابه  
ذلك كما أن موقع القرية الجغرافي  
ساهم مساهمة فعالة في إبقائها بهذه  
الصورة حيث أنها تقع على جبل  
يشتهر في شكله سنام الجبل .  
النشاط الزراعي متواصل  
ويحدثنا صديقنا فيقول :

الطريق المعجزة  
ويحدثنا عن التصنيع الهندسي  
البيدج لهذه القرية فيقول  
أن منزلها متناصفة تماماً ..  
وقد روعي أيضاً عند بنائها تصميم  
طريق خاص بالقرى يصل إلى أعلى  
المنزل لتتفرع الحولة وما شابه  
ذلك كما أن موقع القرية الجغرافي  
ساهم مساهمة فعالة في إبقائها بهذه  
الصورة حيث أنها تقع على جبل  
يشتهر في شكله سنام الجبل .  
النشاط الزراعي متواصل  
ويحدثنا صديقنا فيقول :

الطريق المعجزة  
ويحدثنا عن التصنيع الهندسي  
البيدج لهذه القرية فيقول  
أن منزلها متناصفة تماماً ..  
وقد روعي أيضاً عند بنائها تصميم  
طريق خاص بالقرى يصل إلى أعلى  
المنزل لتتفرع الحولة وما شابه  
ذلك كما أن موقع القرية الجغرافي  
ساهم مساهمة فعالة في إبقائها بهذه  
الصورة حيث أنها تقع على جبل  
يشتهر في شكله سنام الجبل .  
النشاط الزراعي متواصل  
ويحدثنا صديقنا فيقول :

الطريق المعجزة  
ويحدثنا عن التصنيع الهندسي  
البيدج لهذه القرية فيقول  
أن منزلها متناصفة تماماً ..  
وقد روعي أيضاً عند بنائها تصميم  
طريق خاص بالقرى يصل إلى أعلى  
المنزل لتتفرع الحولة وما شابه  
ذلك كما أن موقع القرية الجغرافي  
ساهم مساهمة فعالة في إبقائها بهذه  
الصورة حيث أنها تقع على جبل  
يشتهر في شكله سنام الجبل .  
النشاط الزراعي متواصل  
ويحدثنا صديقنا فيقول :

الطريق المعجزة  
ويحدثنا عن التصنيع الهندسي  
البيدج لهذه القرية فيقول  
أن منزلها متناصفة تماماً ..  
وقد روعي أيضاً عند بنائها تصميم  
طريق خاص بالقرى يصل إلى أعلى  
المنزل لتتفرع الحولة وما شابه  
ذلك كما أن موقع القرية الجغرافي  
ساهم مساهمة فعالة في إبقائها بهذه  
الصورة حيث أنها تقع على جبل  
يشتهر في شكله سنام الجبل .  
النشاط الزراعي متواصل  
ويحدثنا صديقنا فيقول :

الطريق المعجزة  
ويحدثنا عن التصنيع الهندسي  
البيدج لهذه القرية فيقول  
أن منزلها متناصفة تماماً ..  
وقد روعي أيضاً عند بنائها تصميم  
طريق خاص بالقرى يصل إلى أعلى  
المنزل لتتفرع الحولة وما شابه  
ذلك كما أن موقع القرية الجغرافي  
ساهم مساهمة فعالة في إبقائها بهذه  
الصورة حيث أنها تقع على جبل  
يشتهر في شكله سنام الجبل .  
النشاط الزراعي متواصل  
ويحدثنا صديقنا فيقول :

الطريق المعجزة  
ويحدثنا عن التصنيع الهندسي  
البيدج لهذه القرية فيقول  
أن منزلها متناصفة تماماً ..  
وقد روعي أيضاً عند بنائها تصميم  
طريق خاص بالقرى يصل إلى أعلى  
المنزل لتتفرع الحولة وما شابه  
ذلك كما أن موقع القرية الجغرافي  
ساهم مساهمة فعالة في إبقائها بهذه  
الصورة حيث أنها تقع على جبل  
يشتهر في شكله سنام الجبل .  
النشاط الزراعي متواصل  
ويحدثنا صديقنا فيقول :

الطريق المعجزة  
ويحدثنا عن التصنيع الهندسي  
البيدج لهذه القرية فيقول  
أن منزلها متناصفة تماماً ..  
وقد روعي أيضاً عند بنائها تصميم  
طريق خاص بالقرى يصل إلى أعلى  
المنزل لتتفرع الحولة وما شابه  
ذلك كما أن موقع القرية الجغرافي  
ساهم مساهمة فعالة في إبقائها بهذه  
الصورة حيث أنها تقع على جبل  
يشتهر في شكله سنام الجبل .  
النشاط الزراعي متواصل  
ويحدثنا صديقنا فيقول :



موز ، ذي عين ، متقرب في طعمه وحجمه

ان اهل هذه القرية لازالوا  
يعيشون ماضيوهم الجميل وهم  
يفضلونها عن المدينة وضواحيها  
وبخاصة في أيام الربيع عندما يكون  
المناخ هنا معتدلاً حيث أن هذا  
الويع هو ، مشفى البحلة ، فترى  
أغلب سكان السراة يهبطون إليها في  
أيام الربيع للاستمتاع بالنسيم  
اللطيف والتهان المساقط ورائحة  
الورد العذبة . ولزال اهل هذه  
القرية يمارسون الزراعة ويأتي في  
المقام الأول الخبز لانه مصدر أساسي  
من المصادر الزراعية بهذا الوادي

## نصف رسالة

■ في الشاعرة القوية / شملية  
الطيفي  
تتمنى أن تقرأ لك رأياً حول  
« نصف رسالة » في الأونة الأخيرة  
لأننا نعتقد في حقيقة الأمر  
النسائية « النصف » الذي قد بيني  
لنا ، رأياً يستحق من حول هذا  
الموضوع

■ في الشاعرة القوية / شملية  
الطيفي  
تتمنى أن تقرأ لك رأياً حول  
« نصف رسالة » في الأونة الأخيرة  
لأننا نعتقد في حقيقة الأمر  
النسائية « النصف » الذي قد بيني  
لنا ، رأياً يستحق من حول هذا  
الموضوع

■ في الشاعرة القوية / شملية  
الطيفي  
تتمنى أن تقرأ لك رأياً حول  
« نصف رسالة » في الأونة الأخيرة  
لأننا نعتقد في حقيقة الأمر  
النسائية « النصف » الذي قد بيني  
لنا ، رأياً يستحق من حول هذا  
الموضوع

■ في الشاعرة القوية / شملية  
الطيفي  
تتمنى أن تقرأ لك رأياً حول  
« نصف رسالة » في الأونة الأخيرة  
لأننا نعتقد في حقيقة الأمر  
النسائية « النصف » الذي قد بيني  
لنا ، رأياً يستحق من حول هذا  
الموضوع

■ في الشاعرة القوية / شملية  
الطيفي  
تتمنى أن تقرأ لك رأياً حول  
« نصف رسالة » في الأونة الأخيرة  
لأننا نعتقد في حقيقة الأمر  
النسائية « النصف » الذي قد بيني  
لنا ، رأياً يستحق من حول هذا  
الموضوع

■ في الشاعرة القوية / شملية  
الطيفي  
تتمنى أن تقرأ لك رأياً حول  
« نصف رسالة » في الأونة الأخيرة  
لأننا نعتقد في حقيقة الأمر  
النسائية « النصف » الذي قد بيني  
لنا ، رأياً يستحق من حول هذا  
الموضوع

■ في الشاعرة القوية / شملية  
الطيفي  
تتمنى أن تقرأ لك رأياً حول  
« نصف رسالة » في الأونة الأخيرة  
لأننا نعتقد في حقيقة الأمر  
النسائية « النصف » الذي قد بيني  
لنا ، رأياً يستحق من حول هذا  
الموضوع

■ في الشاعرة القوية / شملية  
الطيفي  
تتمنى أن تقرأ لك رأياً حول  
« نصف رسالة » في الأونة الأخيرة  
لأننا نعتقد في حقيقة الأمر  
النسائية « النصف » الذي قد بيني  
لنا ، رأياً يستحق من حول هذا  
الموضوع

■ في الشاعرة القوية / شملية  
الطيفي  
تتمنى أن تقرأ لك رأياً حول  
« نصف رسالة » في الأونة الأخيرة  
لأننا نعتقد في حقيقة الأمر  
النسائية « النصف » الذي قد بيني  
لنا ، رأياً يستحق من حول هذا  
الموضوع

■ في الشاعرة القوية / شملية  
الطيفي  
تتمنى أن تقرأ لك رأياً حول  
« نصف رسالة » في الأونة الأخيرة  
لأننا نعتقد في حقيقة الأمر  
النسائية « النصف » الذي قد بيني  
لنا ، رأياً يستحق من حول هذا  
الموضوع

■ في الشاعرة القوية / شملية  
الطيفي  
تتمنى أن تقرأ لك رأياً حول  
« نصف رسالة » في الأونة الأخيرة  
لأننا نعتقد في حقيقة الأمر  
النسائية « النصف » الذي قد بيني  
لنا ، رأياً يستحق من حول هذا  
الموضوع

■ في الشاعرة القوية / شملية  
الطيفي  
تتمنى أن تقرأ لك رأياً حول  
« نصف رسالة » في الأونة الأخيرة  
لأننا نعتقد في حقيقة الأمر  
النسائية « النصف » الذي قد بيني  
لنا ، رأياً يستحق من حول هذا  
الموضوع

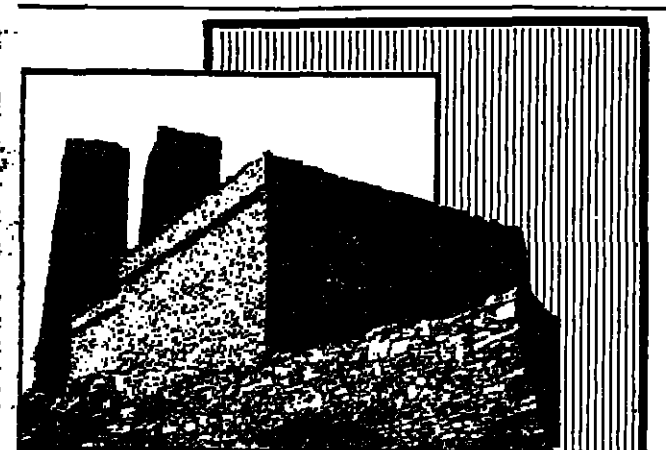
■ في الشاعرة القوية / شملية  
الطيفي  
تتمنى أن تقرأ لك رأياً حول  
« نصف رسالة » في الأونة الأخيرة  
لأننا نعتقد في حقيقة الأمر  
النسائية « النصف » الذي قد بيني  
لنا ، رأياً يستحق من حول هذا  
الموضوع

■ في الشاعرة القوية / شملية  
الطيفي  
تتمنى أن تقرأ لك رأياً حول  
« نصف رسالة » في الأونة الأخيرة  
لأننا نعتقد في حقيقة الأمر  
النسائية « النصف » الذي قد بيني  
لنا ، رأياً يستحق من حول هذا  
الموضوع

■ في الشاعرة القوية / شملية  
الطيفي  
تتمنى أن تقرأ لك رأياً حول  
« نصف رسالة » في الأونة الأخيرة  
لأننا نعتقد في حقيقة الأمر  
النسائية « النصف » الذي قد بيني  
لنا ، رأياً يستحق من حول هذا  
الموضوع

■ في الشاعرة القوية / شملية  
الطيفي  
تتمنى أن تقرأ لك رأياً حول  
« نصف رسالة » في الأونة الأخيرة  
لأننا نعتقد في حقيقة الأمر  
النسائية « النصف » الذي قد بيني  
لنا ، رأياً يستحق من حول هذا  
الموضوع

■ في الشاعرة القوية / شملية  
الطيفي  
تتمنى أن تقرأ لك رأياً حول  
« نصف رسالة » في الأونة الأخيرة  
لأننا نعتقد في حقيقة الأمر  
النسائية « النصف » الذي قد بيني  
لنا ، رأياً يستحق من حول هذا  
الموضوع



ملاحم زوايا  
صفحة  
أسبوعية  
اعداد:  
عبد الرحمن  
جمهور  
الغامدي



■ الأخوة / سلمان جهز الوافي ، عادل عبدالله الزين ، شذى  
الوادي  
ابتغوا بعنايتكم وسبيلكم ما طلبتم ،  
■ الأخوة ، عبدالله هاشم مسافر - محمد مطر الحارثي -  
الطائف - عبدالله الغامدي - الطائف - محمد الغيلاني - بلجرشي -  
محمد عبدالله الغامدي - الطائف - محمد الغيلاني - بلجرشي -  
عطية ابراهيم الزهراني - احمد ابراهيم الزهراني - مكة المكرمة -  
فتى نجد عبدالله محمد الغامدي - ابها - تركي الفهد - ابها - احمد  
محمد موسى - محمد احمد الوائلي - جدة - فتاة جدة - فوزية  
الشمراني !!!  
فصالحكم تحتاج الى ضبط الوزن .. كروا المحاولة مرة اخرى .. لا  
تياسوا ..  
■ الأخ / ملحق النعش - ابن البكرية  
لاحظ كلمة « بوق » كم مرة تكررت في القصيدة واستغرب سبب عدم  
التنسيق .. بانتظار الجديد

## سائلكم

■ الأخ / صالح عطية الزهراني  
ما رأيك في شذو كلمة « عيط » في البيت الثاني ؟  
■ الأخ / وفاة السليم : شكراً للأطراء والقصيدة تحتاج لتركيز أكثر  
نألقابها غير محكمة !!!

■ الأخ / صالح عطية الزهراني  
ما رأيك في شذو كلمة « عيط » في البيت الثاني ؟  
■ الأخ / وفاة السليم : شكراً للأطراء والقصيدة تحتاج لتركيز أكثر  
نألقابها غير محكمة !!!

■ الأخ / صالح عطية الزهراني  
ما رأيك في شذو كلمة « عيط » في البيت الثاني ؟  
■ الأخ / وفاة السليم : شكراً للأطراء والقصيدة تحتاج لتركيز أكثر  
نألقابها غير محكمة !!!

■ الأخ / صالح عطية الزهراني  
ما رأيك في شذو كلمة « عيط » في البيت الثاني ؟  
■ الأخ / وفاة السليم : شكراً للأطراء والقصيدة تحتاج لتركيز أكثر  
نألقابها غير محكمة !!!

■ الأخ / صالح عطية الزهراني  
ما رأيك في شذو كلمة « عيط » في البيت الثاني ؟  
■ الأخ / وفاة السليم : شكراً للأطراء والقصيدة تحتاج لتركيز أكثر  
نألقابها غير محكمة !!!

■ الأخ / صالح عطية الزهراني  
ما رأيك في شذو كلمة « عيط » في البيت الثاني ؟  
■ الأخ / وفاة السليم : شكراً للأطراء والقصيدة تحتاج لتركيز أكثر  
نألقابها غير محكمة !!!

■ الأخ / صالح عطية الزهراني  
ما رأيك في شذو كلمة « عيط » في البيت الثاني ؟  
■ الأخ / وفاة السليم : شكراً للأطراء والقصيدة تحتاج لتركيز أكثر  
نألقابها غير محكمة !!!

■ الأخ / صالح عطية الزهراني  
ما رأيك في شذو كلمة « عيط » في البيت الثاني ؟  
■ الأخ / وفاة السليم : شكراً للأطراء والقصيدة تحتاج لتركيز أكثر  
نألقابها غير محكمة !!!

■ الأخ / صالح عطية الزهراني  
ما رأيك في شذو كلمة « عيط » في البيت الثاني ؟  
■ الأخ / وفاة السليم : شكراً للأطراء والقصيدة تحتاج لتركيز أكثر  
نألقابها غير محكمة !!!

■ الأخ / صالح عطية الزهراني  
ما رأيك في شذو كلمة « عيط » في البيت الثاني ؟  
■ الأخ / وفاة السليم : شكراً للأطراء والقصيدة تحتاج لتركيز أكثر  
نألقابها غير محكمة !!!

■ الأخ / صالح عطية الزهراني  
ما رأيك في شذو كلمة « عيط » في البيت الثاني ؟  
■ الأخ / وفاة السليم : شكراً للأطراء والقصيدة تحتاج لتركيز أكثر  
نألقابها غير محكمة !!!

■ الأخ / صالح عطية الزهراني  
ما رأيك في شذو كلمة « عيط » في البيت الثاني ؟  
■ الأخ / وفاة السليم : شكراً للأطراء والقصيدة تحتاج لتركيز أكثر  
نألقابها غير محكمة !!!

■ الأخ / صالح عطية الزهراني  
ما رأيك في شذو كلمة « عيط » في البيت الثاني ؟  
■ الأخ / وفاة السليم : شكراً للأطراء والقصيدة تحتاج لتركيز أكثر  
نألقابها غير محكمة !!!

■ الأخ / صالح عطية الزهراني  
ما رأيك في شذو كلمة « عيط » في البيت الثاني ؟  
■ الأخ / وفاة السليم : شكراً للأطراء والقصيدة تحتاج لتركيز أكثر  
نألقابها غير محكمة !!!

■ الأخ / صالح عطية الزهراني  
ما رأيك في شذو كلمة « عيط » في البيت الثاني ؟  
■ الأخ / وفاة السليم : شكراً للأطراء والقصيدة تحتاج لتركيز أكثر  
نألقابها غير محكمة !!!

■ الأخ / صالح عطية الزهراني  
ما رأيك في شذو كلمة « عيط » في البيت الثاني ؟  
■ الأخ / وفاة السليم : شكراً للأطراء والقصيدة تحتاج لتركيز أكثر  
نألقابها غير محكمة !!!

■ الأخ / صالح عطية الزهراني  
ما رأيك في شذو كلمة « عيط » في البيت الثاني ؟  
■ الأخ / وفاة السليم : شكراً للأطراء والقصيدة تحتاج لتركيز أكثر  
نألقابها غير محكمة !!!

هكذا عند الأصل

هكذا منه لأهل

سوق مكظ

## وجه لوجه

● أمانة مدينة جدة

# اختطاف شارع حدائق المشد.. مؤلف

● الأخ م.ج. :  
- ترحب بما ستدنا به من موضوعات  
مصحوبة بأسك المرحح .. أما ما  
ذكرته فحالة فردية لا تليق عليها  
وكذا خطاين ..

● الأخ عبد الغامدي أبو غدير :  
- فصيحتك غير سالمة للشعر لا فيها من  
أخطاء غرضية وأخطاء في التراكيب  
اللغوية .. لكن الاستعداد موجود  
ولاحظ أن الأمر منك لا لقراءة متأنية  
ومعتمدة في كتب الأدب العربي وبداوين  
الشعر ..

● الأخ شبيب عطية الزهراني :  
- أليك أوضحت لنا الموضوع  
اختلفت رؤاؤه حول مع وجهه في  
الاستاذ حامد عيسى وملا كان يظهر  
على رسالته .. حتى تستني لنا الشعر  
وترحب بك صديقا دائما .. عكاه

● الأخ صلاح قداش - الجيزي :  
- ولاية سيكدة  
- تشكر لك عبارات الود القياض  
- ستكون حافزا لنا ونرجو أن تكون  
حسن ظنكم دوما .. وشكرا استاذنا  
القادمة ..

● الأخ شبيب عطية الزهراني :  
- أليك أوضحت لنا الموضوع  
اختلفت رؤاؤه حول مع وجهه في  
الاستاذ حامد عيسى وملا كان يظهر  
على رسالته .. حتى تستني لنا الشعر  
وترحب بك صديقا دائما .. عكاه

● الأخ شبيب عطية الزهراني :  
- أليك أوضحت لنا الموضوع  
اختلفت رؤاؤه حول مع وجهه في  
الاستاذ حامد عيسى وملا كان يظهر  
على رسالته .. حتى تستني لنا الشعر  
وترحب بك صديقا دائما .. عكاه

● الأخ شبيب عطية الزهراني :  
- أليك أوضحت لنا الموضوع  
اختلفت رؤاؤه حول مع وجهه في  
الاستاذ حامد عيسى وملا كان يظهر  
على رسالته .. حتى تستني لنا الشعر  
وترحب بك صديقا دائما .. عكاه

● الأخ شبيب عطية الزهراني :  
- أليك أوضحت لنا الموضوع  
اختلفت رؤاؤه حول مع وجهه في  
الاستاذ حامد عيسى وملا كان يظهر  
على رسالته .. حتى تستني لنا الشعر  
وترحب بك صديقا دائما .. عكاه

● الأخ شبيب عطية الزهراني :  
- أليك أوضحت لنا الموضوع  
اختلفت رؤاؤه حول مع وجهه في  
الاستاذ حامد عيسى وملا كان يظهر  
على رسالته .. حتى تستني لنا الشعر  
وترحب بك صديقا دائما .. عكاه

● الأخ شبيب عطية الزهراني :  
- أليك أوضحت لنا الموضوع  
اختلفت رؤاؤه حول مع وجهه في  
الاستاذ حامد عيسى وملا كان يظهر  
على رسالته .. حتى تستني لنا الشعر  
وترحب بك صديقا دائما .. عكاه

● الأخ شبيب عطية الزهراني :  
- أليك أوضحت لنا الموضوع  
اختلفت رؤاؤه حول مع وجهه في  
الاستاذ حامد عيسى وملا كان يظهر  
على رسالته .. حتى تستني لنا الشعر  
وترحب بك صديقا دائما .. عكاه

● الأخ شبيب عطية الزهراني :  
- أليك أوضحت لنا الموضوع  
اختلفت رؤاؤه حول مع وجهه في  
الاستاذ حامد عيسى وملا كان يظهر  
على رسالته .. حتى تستني لنا الشعر  
وترحب بك صديقا دائما .. عكاه

● الأخ شبيب عطية الزهراني :  
- أليك أوضحت لنا الموضوع  
اختلفت رؤاؤه حول مع وجهه في  
الاستاذ حامد عيسى وملا كان يظهر  
على رسالته .. حتى تستني لنا الشعر  
وترحب بك صديقا دائما .. عكاه

● الأخ شبيب عطية الزهراني :  
- أليك أوضحت لنا الموضوع  
اختلفت رؤاؤه حول مع وجهه في  
الاستاذ حامد عيسى وملا كان يظهر  
على رسالته .. حتى تستني لنا الشعر  
وترحب بك صديقا دائما .. عكاه

● الأخ شبيب عطية الزهراني :  
- أليك أوضحت لنا الموضوع  
اختلفت رؤاؤه حول مع وجهه في  
الاستاذ حامد عيسى وملا كان يظهر  
على رسالته .. حتى تستني لنا الشعر  
وترحب بك صديقا دائما .. عكاه

● الأخ شبيب عطية الزهراني :  
- أليك أوضحت لنا الموضوع  
اختلفت رؤاؤه حول مع وجهه في  
الاستاذ حامد عيسى وملا كان يظهر  
على رسالته .. حتى تستني لنا الشعر  
وترحب بك صديقا دائما .. عكاه

## للافراج عن بعض المواقع

● زياد غنيم - جدة :  
● أرسل لي أختي القارئة محمود خطاب من جدة رسالة يشير فيها إلى  
ضيق شارع حدائق المشد الواقعة بين طريق مكة المكرمة والمنطقة  
الصناعية - بسبب الأزدحام وعرقلة المرور .. ويقول في رسالته ..



● لا يخفى عليكم أهمية شارع  
حدائق المشد الذي من طريق مكة  
المكرمة إلى المنطقة الصناعية والاستاد  
الرياضي .. وهذا الشارع ينتهي بضيقة  
يشبه عرق الزجاجة مما يتسبب في  
الأزدحام وعرقلة المرور إضافة إلى  
تتويها منظر الشارع ..

● وقد قلنا بعض استفسارنا واقتراح  
القارئ على سعادة الدكتور خالد  
عبد الغني - أمين مدينة جدة  
المكلف - الذي أفتنا عبر إدارة  
العلاقات العامة بالإمارة .. بالنتائج ..

● هذا الضيق ناتج من تغيير عرض  
الشارع ابتداء من الهاتف السعودي  
حتى ملتقى طريق جدة/ مكة المكرمة  
السريع حيث أن عرض الشارع حسب  
المخططات التنظيمية للمنطقة ٥٥ م ..

● وقد تم تعديل عرض الشارع إلى ٣٠ م  
للافراج عن بعض المواقع التي تقع  
ضمن مسار الشارع المقترح من

● هذا ليس بغريب على مواطن  
تعود على الإخلاص والعطاء بلا  
حدود كما يراه الوطن .. ولكن  
لأسف الشديد لم يستطع  
التعرف عليه أو تحديد ملاحقه  
أو معرفة أن كان ضابطا أو جنديا  
بسبب شدة هطول الأمطار ..

● هذا هو النموذج للمواطن  
الذي يعرف قدر وطنه .. ويعرف  
كيف يكون رد الجميل لهذا  
الوطن .. وكيف يمكن أن نحب  
وطننا ونمدرسه بالإخلاص  
المطلوب ..

● غانم شفي - جدة

● عزيزي المشترك :  
ان وزارة البرق والبريد والهاتف قد وفرت  
الدليل .. فلان لم يكن قد سبق لك الحصول على نسخة  
منه فراجع اقرب مكتب للاشتراك للحصول على  
نسخته .. مع تحيات ..  
إدارة العلاقات العامة بوزارة البرق والبريد والهاتف

● عزيزي المشترك :  
ان وزارة البرق والبريد والهاتف قد وفرت  
الدليل .. فلان لم يكن قد سبق لك الحصول على نسخة  
منه فراجع اقرب مكتب للاشتراك للحصول على  
نسخته .. مع تحيات ..  
إدارة العلاقات العامة بوزارة البرق والبريد والهاتف

● عزيزي المشترك :  
ان وزارة البرق والبريد والهاتف قد وفرت  
الدليل .. فلان لم يكن قد سبق لك الحصول على نسخة  
منه فراجع اقرب مكتب للاشتراك للحصول على  
نسخته .. مع تحيات ..  
إدارة العلاقات العامة بوزارة البرق والبريد والهاتف

● عزيزي المشترك :  
ان وزارة البرق والبريد والهاتف قد وفرت  
الدليل .. فلان لم يكن قد سبق لك الحصول على نسخة  
منه فراجع اقرب مكتب للاشتراك للحصول على  
نسخته .. مع تحيات ..  
إدارة العلاقات العامة بوزارة البرق والبريد والهاتف

● عزيزي المشترك :  
ان وزارة البرق والبريد والهاتف قد وفرت  
الدليل .. فلان لم يكن قد سبق لك الحصول على نسخة  
منه فراجع اقرب مكتب للاشتراك للحصول على  
نسخته .. مع تحيات ..  
إدارة العلاقات العامة بوزارة البرق والبريد والهاتف

● عزيزي المشترك :  
ان وزارة البرق والبريد والهاتف قد وفرت  
الدليل .. فلان لم يكن قد سبق لك الحصول على نسخة  
منه فراجع اقرب مكتب للاشتراك للحصول على  
نسخته .. مع تحيات ..  
إدارة العلاقات العامة بوزارة البرق والبريد والهاتف

● عزيزي المشترك :  
ان وزارة البرق والبريد والهاتف قد وفرت  
الدليل .. فلان لم يكن قد سبق لك الحصول على نسخة  
منه فراجع اقرب مكتب للاشتراك للحصول على  
نسخته .. مع تحيات ..  
إدارة العلاقات العامة بوزارة البرق والبريد والهاتف

● عزيزي المشترك :  
ان وزارة البرق والبريد والهاتف قد وفرت  
الدليل .. فلان لم يكن قد سبق لك الحصول على نسخة  
منه فراجع اقرب مكتب للاشتراك للحصول على  
نسخته .. مع تحيات ..  
إدارة العلاقات العامة بوزارة البرق والبريد والهاتف

● عزيزي المشترك :  
ان وزارة البرق والبريد والهاتف قد وفرت  
الدليل .. فلان لم يكن قد سبق لك الحصول على نسخة  
منه فراجع اقرب مكتب للاشتراك للحصول على  
نسخته .. مع تحيات ..  
إدارة العلاقات العامة بوزارة البرق والبريد والهاتف

● عزيزي المشترك :  
ان وزارة البرق والبريد والهاتف قد وفرت  
الدليل .. فلان لم يكن قد سبق لك الحصول على نسخة  
منه فراجع اقرب مكتب للاشتراك للحصول على  
نسخته .. مع تحيات ..  
إدارة العلاقات العامة بوزارة البرق والبريد والهاتف

● عزيزي المشترك :  
ان وزارة البرق والبريد والهاتف قد وفرت  
الدليل .. فلان لم يكن قد سبق لك الحصول على نسخة  
منه فراجع اقرب مكتب للاشتراك للحصول على  
نسخته .. مع تحيات ..  
إدارة العلاقات العامة بوزارة البرق والبريد والهاتف

● عزيزي المشترك :  
ان وزارة البرق والبريد والهاتف قد وفرت  
الدليل .. فلان لم يكن قد سبق لك الحصول على نسخة  
منه فراجع اقرب مكتب للاشتراك للحصول على  
نسخته .. مع تحيات ..  
إدارة العلاقات العامة بوزارة البرق والبريد والهاتف

● عزيزي المشترك :  
ان وزارة البرق والبريد والهاتف قد وفرت  
الدليل .. فلان لم يكن قد سبق لك الحصول على نسخة  
منه فراجع اقرب مكتب للاشتراك للحصول على  
نسخته .. مع تحيات ..  
إدارة العلاقات العامة بوزارة البرق والبريد والهاتف

● عزيزي المشترك :  
ان وزارة البرق والبريد والهاتف قد وفرت  
الدليل .. فلان لم يكن قد سبق لك الحصول على نسخة  
منه فراجع اقرب مكتب للاشتراك للحصول على  
نسخته .. مع تحيات ..  
إدارة العلاقات العامة بوزارة البرق والبريد والهاتف

● عزيزي المشترك :  
ان وزارة البرق والبريد والهاتف قد وفرت  
الدليل .. فلان لم يكن قد سبق لك الحصول على نسخة  
منه فراجع اقرب مكتب للاشتراك للحصول على  
نسخته .. مع تحيات ..  
إدارة العلاقات العامة بوزارة البرق والبريد والهاتف

● عزيزي المشترك :  
ان وزارة البرق والبريد والهاتف قد وفرت  
الدليل .. فلان لم يكن قد سبق لك الحصول على نسخة  
منه فراجع اقرب مكتب للاشتراك للحصول على  
نسخته .. مع تحيات ..  
إدارة العلاقات العامة بوزارة البرق والبريد والهاتف

● عزيزي المشترك :  
ان وزارة البرق والبريد والهاتف قد وفرت  
الدليل .. فلان لم يكن قد سبق لك الحصول على نسخة  
منه فراجع اقرب مكتب للاشتراك للحصول على  
نسخته .. مع تحيات ..  
إدارة العلاقات العامة بوزارة البرق والبريد والهاتف

● عزيزي المشترك :  
ان وزارة البرق والبريد والهاتف قد وفرت  
الدليل .. فلان لم يكن قد سبق لك الحصول على نسخة  
منه فراجع اقرب مكتب للاشتراك للحصول على  
نسخته .. مع تحيات ..  
إدارة العلاقات العامة بوزارة البرق والبريد والهاتف

● عزيزي المشترك :  
ان وزارة البرق والبريد والهاتف قد وفرت  
الدليل .. فلان لم يكن قد سبق لك الحصول على نسخة  
منه فراجع اقرب مكتب للاشتراك للحصول على  
نسخته .. مع تحيات ..  
إدارة العلاقات العامة بوزارة البرق والبريد والهاتف

● عزيزي المشترك :  
ان وزارة البرق والبريد والهاتف قد وفرت  
الدليل .. فلان لم يكن قد سبق لك الحصول على نسخة  
منه فراجع اقرب مكتب للاشتراك للحصول على  
نسخته .. مع تحيات ..  
إدارة العلاقات العامة بوزارة البرق والبريد والهاتف

● عزيزي المشترك :  
ان وزارة البرق والبريد والهاتف قد وفرت  
الدليل .. فلان لم يكن قد سبق لك الحصول على نسخة  
منه فراجع اقرب مكتب للاشتراك للحصول على  
نسخته .. مع تحيات ..  
إدارة العلاقات العامة بوزارة البرق والبريد والهاتف

● عزيزي المشترك :  
ان وزارة البرق والبريد والهاتف قد وفرت  
الدليل .. فلان لم يكن قد سبق لك الحصول على نسخة  
منه فراجع اقرب مكتب للاشتراك للحصول على  
نسخته .. مع تحيات ..  
إدارة العلاقات العامة بوزارة البرق والبريد والهاتف

● عزيزي المشترك :  
ان وزارة البرق والبريد والهاتف قد وفرت  
الدليل .. فلان لم يكن قد سبق لك الحصول على نسخة  
منه فراجع اقرب مكتب للاشتراك للحصول على  
نسخته .. مع تحيات ..  
إدارة العلاقات العامة بوزارة البرق والبريد والهاتف

● عزيزي المشترك :  
ان وزارة البرق والبريد والهاتف قد وفرت  
الدليل .. فلان لم يكن قد سبق لك الحصول على نسخة  
منه فراجع اقرب مكتب للاشتراك للحصول على  
نسخته .. مع تحيات ..  
إدارة العلاقات العامة بوزارة البرق والبريد والهاتف

● عزيزي المشترك :  
ان وزارة البرق والبريد والهاتف قد وفرت  
الدليل .. فلان لم يكن قد سبق لك الحصول على نسخة  
منه فراجع اقرب مكتب للاشتراك للحصول على  
نسخته .. مع تحيات ..  
إدارة العلاقات العامة بوزارة البرق والبريد والهاتف

## العلين .. رافضا صناعة الكبر

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

## العلين .. رافضا صناعة الكبر

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

● هذا لأقرب  
● الطوفوس  
● السقطه

## البنك السعودي للاستثمار The Saudi Investment Bank

يعلن لعملائه الكرام  
أنه سيفلق جميع  
أبواب فروع  
يوم السبت ٦/٦/١٤١٠ هـ الموافق ٣٠/١٢/١٩٨٩ م  
الفترة المسائية فقط  
ويوم الأحد ٦/٦/١٤١٠ هـ الموافق ٣١/١٢/١٩٨٩ م

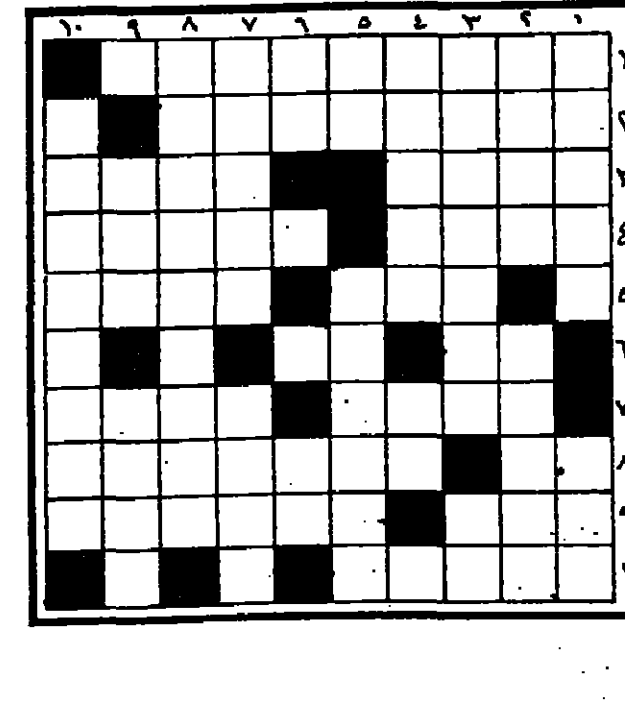
كامل اليوم  
وذلك لاتمام عمليات  
اعداد الحساب الختامي لعام ١٩٨٩ م  
ويستأنف العمل  
صباح يوم الاثنين  
٦/٦/١٤١٠ هـ الموافق ١/١/١٩٩٠ م

كامل اليوم  
وذلك لاتمام عمليات  
اعداد الحساب الختامي لعام ١٩٨٩ م  
ويستأنف العمل  
صباح يوم الاثنين  
٦/٦/١٤١٠ هـ الموافق ١/١/١٩٩٠ م

## كلمات متقاطعة

١ - مدينة باكستانية ..  
٢ - دافنتشي .. أحد أبرز فناني عصر النهضة في إيطاليا ..  
٣ - قذافي .. معكوسة .. اعيد ..  
٤ - حيوانات شرسة .. اللهو ..  
٥ - أعرف ويعرف ويعرف به .. معكوسة .. أم اسماعيل عليه السلام ..  
٦ - والد .. غير ناخسج ..  
٧ - ضوء .. بالانجليزية .. لاعب تنس ..  
٨ - مدينة إسلامية .. الأكثر حماسا .. معكوسة ..  
٩ - مدخل .. الأمي ..  
١٠ - علم مؤذن ..  
١١ - رأسيا ..  
١٢ - زوجة الابن .. مقابل الحماة .. جدما ..  
١٣ - في .. قباء ..  
١٤ - الاسم القديم لـ .. تايلاند .. سيد ..  
١٥ - زعيم أفريقي راحل .. احسان ..  
١٦ - فرحنا .. معكوسة .. نعم

## تسالي





# اشراقه

هاتف - حذ

قلم - عبد الله

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

## للمناقشة

حتى لا نقنع بدور المتلقي لانجازات الغرب :

# العقل العربي لن يتخلف عن ركب الإنكار



خالد الزهراني

● المحاولات نقطة أولى نحو الإبداع  
● علينا ان نلقي حالات الإنهاك ونتجه للإبتكار

ان العقل العربي بشهادة التاريخ والحضارات عقل متكرر وقوي وحسيف وهو يقره من الله وسعود بالمتكبر في الأرض والاستخفاف والامان بعد الخوف . لكن حالات الإنهاك تكثر . وكذلك التسليم البارد الذي نلظه جليا وواضحا عند خروجه من الجامعة . فكما جامعة في العالمين العربي والإسلامي !!

خالد احمد حسن الزهراني  
البحلة - قرن ظبي

محزن جداً ان نعترف بتأخرنا عن ركب الحضارة الغربية التي استطاعت الافادة من العقل وتحريكه لنخرج هذا الإنجاز الذي نراه مهما كان تحفظنا على هذا الإنجاز وسعته المادية وضيقه عرض الحائط بكل القيم الإنسانية .

ويزداد الحزن بطبيعة الحال ان بقينا غارقين في الإنهاك مخدلين الى اليأس قاذفين بدور الاستهلاك وقبض الكف عن المحاولات . الا ان المنهج جدا ان تبدأ المحاولات من جديد تحتم علينا استعادة الماضي التليد الذي ميزنا بالضعف العقل من خلال المنجزات العلمية الباهرة التي قادت الغرب لحضارته المعاصرة .

والسائلة - بلا شك - لاتخلو عن كونها تحريك عقل واصرار على الإبداع والله عزوجل يعطي هؤلاء وهؤلاء من عطائه ..

## هاتف وحذ

قلم - عبد الله  
عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ

عن - حذ



البقعة بيضاء

من ضحاياها



يسمى البحر « بقعة الموت » وهي من هذه التسمية بريبة فما نراها البقعة التي تقع على الجانب الأيمن من طريق أبو عريش جيزان ، بقعة حسياء أو عريش .. والحقيقة ومع أماننا التام بالقرن خير وشرف .. الا ان هناك العديد من الاستغاث في حاجة لاجابة عليها من رغبة الجواب ولناشي بعض منها . موقع البقعة من المستشفى والطريق السريع الذي يتوسطها . لذا لاتكون البقعة داخل المستشفى لاسيما وقد اعتدت متناصرة للقيام بها داخل المستشفى وحددت بشروط موضحا بالاعلان الذي سيق نشره لهذا الغرض .

واخر يشال لما لا نقف هذه البقعة بعد ان راح العديد من الناس ضحية خروجه من المستشفى « البقعة » . لذا لاتوضع مطبات اصطناعية قبل وبعد البقعة لتدويع الطريق إلا ان البقعة بريبة برامة الدث من دم ابن يعقوب

وقد ذكر قائد السيارة « مرتكب الحادث » انه كان قادما بطريق الحجاز وكانه القدر الذي ساقه الى طريق جيزان ابوعريش بدلا من ان يسلك طريق حسياء او عريش .. والحقيقة ومع أماننا التام بالقرن خير وشرف .. الا ان هناك العديد من الاستغاث في حاجة لاجابة عليها من رغبة الجواب ولناشي بعض منها . موقع البقعة من المستشفى والطريق السريع الذي يتوسطها . لذا لاتكون البقعة داخل المستشفى لاسيما وقد اعتدت متناصرة للقيام بها داخل المستشفى وحددت بشروط موضحا بالاعلان الذي سيق نشره لهذا الغرض .

واخر يشال لما لا نقف هذه البقعة بعد ان راح العديد من الناس ضحية خروجه من المستشفى « البقعة » . لذا لاتوضع مطبات اصطناعية قبل وبعد البقعة لتدويع الطريق إلا ان البقعة بريبة برامة الدث من دم ابن يعقوب

ورابعا : لماذا لايقام جسر يربط المستشفى بالبقعة ؟ وخامس : سانس وسابع . ولكن من كل هذا .. نرى انه من المستحسن تجديد فكرة قيام كافتريا المستشفى بالداخل وتسهيل شروط انشائها بدلا من تلك الشروط التي طلت في السابق وكانت شروطا تعجيزية ليس إلا .

كما ان هناك بالبنية السكنية ، سوق مركزي ، صم لهذا الغرض ضمن مياي السكن فلماذا لا يتم تشييده . ولذا لا يمان عنه في مناقشة البقعة له من اراد ذلك . ان هناك بعض المسائل الصعبة ما اوجها الى العلاج الناتج لتعدينا مساهبا جلا وامورا مادية نحن عنها في غنى .. كل هذا بدلا من تلك التي يسمونها « بقعة الموت » .

□ محمد البدر - جيزان - ابوعريش



أقبال ، بجوار مجسم لسمكة بحرية

« أقبال » عشق البحر .. فتخصص في علومه

أعداد - محمد داود

جدة

الأيام رأيت ان استفيد من عالم البحار الحبيب ان نفسي فخرت بالتخصص في علومه لاكتشف

جانبه وغرائبه .

● بماء يذكرك البحر ؟

● بمطعم الله عزوجل وعظيم خلقه

● وبمطعم تصالح امهه ؟

● بالصبر .

● البداية .. كيف كانت ؟

● البداية تلتحق بمنزلة الفاء اول سطره وانتظار الصراع والكسب . كان ذلك

بالتحديد منذ المرحلة المتوسطة .. بعدما أخذت هواية الصيد مساحة كبيرة في نفسي

● ولتدعيم تلك الهواية .. ماذا قدمت ؟

● بالطبع .. كان تعلم السباحة والغوص في أحد المراكز . ثم مع

هواية دفعت .. صاحبنا .. لحلم الاسرار والخوف والجهول .. ولينتهيها بالتخصص ايضا لتتسع الدائرة .. وتتسع .. الشاب عجل محمد أقبال

الطالب بجامعة الملك عبدالعزيز كلية علوم البحار يقول عن هوايته :

● عشق البحر امر غريب فهو له جانبية عجيبة تدفع الانسان للاستزادة يوما .. وكما ازددت حبا له زاد تلقى به وعطائي له .

■ ناصر .. في مبادرة جديدة :

تقديم تعاملنا مع « الفصم » .. مسئولية يشارك فيها الجميع

عندما كتبت موضوعا نشر بالصفحة الثالثة من العدد ٨٥٢٠ في جريدة عكاظ الغراء بعنوان « ناصر ..

يبشر بمحموعة لغوية وذهبيت فيه يقول بان الايمان الكامل من المؤلفين في الادارة العامة للمناهج ببلوغ

تلاميذنا في المرحلة الابتدائية درجة ملائمة من النضج الفكري وخاصة في اواخر المرحلة الابتدائية جعلهم

يقدمون لنا هذه المناهج المطورة التي اتت فعلا في وقتها ضمن الان في عصر بدأت مؤشرات واضحة على لغة

وتفان .. ابتداء هذا البلد في تعلمه مع بعضهم البعض .

لتم الفائدة للجميع ان شاء الله والرسالة :

وازاء هذا الجديد في المنهج كانت هناك مهمة تحتم التعاون بين المدرسة والاسرة كمتوسمين تربويين فما تعلم في المدرسة من عقيدة صحيحة

واتجاهات سليمة وخبرات ومعلومات مهارات يجب ان تطلق في جميع اشكال الحياة وفي البيت لتكون عادة تتشأ

عليها الارادة وامل ينشر من الاحيال والا مالمالفة من التعليم اذا كان تعلم داخل المدرسة وتجدد عكس حاله

خارجها ؟ فمن خلال تجربتي في تطبيق ماتتسمته التام من مهارات لغوية ومعلومات عربية حدث التفتح على ان

يقرب التلاميذ على تعلمها مثل معرفة مرادفات الكلمات والمضاد وغيرها من المهارات اللغوية والدلالات المبررة

ل منفتح الادب مستخدمين في ذلك انكس ذلك على لغة التلاميذ فصارت

الاستماتة تقرب من الاستقامة محولة منهم المضي قدما على هذا المنهج فكان

لذلك صدى في ا ل مدرسة وقبول بالتشجيع من المعلمين والاشادة بهذه

ناصر محمد الغامدي - جدة

## بمشيئة الله

سيتم فرز أجوبة

مسابقة

مركز الأنصاري التجاري

يوم الخميس ٣٠ جمادى الأولى ١٤١٠ هـ

الوافق ٢٨ ديسمبر ١٩٨٩ م

بعد صلاة العشاء بالمركز

حي السلامة - طريق المدينة مقابل فندق البار البيضاء

مع أطيب الأمنيات

للمشاركين بالفوز

إعداد

على فقتندش

انتساب

لائحة

زاد هاتفي

مريكية

جعية

الهرة

مبغرة

أوربية

أوربية

أوربية

أوربية

أوربية

أوربية

أوربية

أوربية

أوربية

أوربية

أوربية

أوربية

أوربية

أوربية

أوربية

أوربية

أوربية

أوربية

أوربية

أوربية

أوربية

أوربية

أوربية

أوربية

أوربية

أوربية

أوربية







## رئيس النادي الأدبي في المنطقة الشرقية

## سيكون النادي منبرا إشعاع ومركز ثقافة



الثقافة والمثقفين فقد اصدر سموه قرارا بتشكيل مجلس ادارة النادي الادبي بالمنطقة الشرقية بناء على لائحة نظام الاندية الادبية وما رفعه مدير الاندية الادبية وذلك على النحو التالي:

**محمد الجوهري**  
**عبدالله الخفائي**  
الدمام



سعيد ابوعاتي عبد الرحمن العبيد علي الدميني

رئيس النادي عبد الرحمن العبيد :

- المنطقة جذورها العميقة في المجال الأدبي ..
- لا بد من لجان ثقافية تسهم في دعم مسيرة النادي
- نريد أدبا نرى فيه معالم الخير والحق والجمال ..
- كنا عطشى لنأخذ نسترجع فيه عبق الاجداد وتراث الأمة

صالح الراشد :

- نريد أدبا نرى فيه معالم الخير والحق والجمال ..
- كنا عطشى لنأخذ نسترجع فيه عبق الاجداد وتراث الأمة

علي الدميني :

- نشد على أيدي أعضاء النادي ونقول لهم : نحن معكم
- مرحلة الإنشاء تستدعي كثيرا من الجهد والوقت

هذا وفي أعقاب إعلان أسماء رئيس وأعضاء مجلس إدارة النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية قامت «عكاظ» باستضافة اثنين من المختصين بأمر الثقافة والمهتمين بها اختارت أحدهما من موقع مسؤوليته الإدارية والآخر من خلال مشاركاته الإبداعية والثقافية التي جعلت اسمه في الساحة الثقافية الأولى الأستاذ صالح محمد الراشد مدير فرع إدارة رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية الذي قال :

بشري غمرتنا - عندما أعلن صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد هذا النادي إلى حيز الوجود - وأرجو أن يكون من الله لكي ترتفع جميعا إلى مستوى أمانتنا ومستوليتنا وبالمنطقة الشرقية على غرار الاندية

المنطقة يقول : لا شك أنه سيكون ذا أهمية بالغة تقوم على الأمور التالية : ١- نشر الإنتاج الأدبي والفكري الذي يشتمل على إبداعات خاصة بالبيئة المحلية والتربوية بما يخدم الفكر والمجتمع معا . ٢- ربط هذا النشاط بالمنطقة الأدبية على مستوى المملكة . ٣- دعم المسيرة الأدبية وإرفاد النادي بالشروط بعدة قدرات تقوم على أسس من العقيدة والفكر الإسلامي أوجه إضافة إلى التواصل الثقافي مع الأدباء والعلماء والمفكرين عموما وبدر

النادي الأدبي في أي مجتمع لا يخلو عن الإنسان المتابع واعتقد أن النادي (إن شاء الله) سيكون مبنيا إشعاع ومركز ثقافة ومثلى توجيه يرفع من

محمد الجوهري (الدمام) : في إطار الاحتفاء الذي توليه حكومتنا الرشيدة للثقافة في بلادنا والجهد الرائع الذي يبذله صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب لدعم

١ - عبدالرحمن العبيد (رئيسا للنادي) ٢ - سعيد ابوعاتي (عضوا) ٣ - الأستاذ ميلوك ابوشيت (عضوا) ٤ - الأستاذ عبدالحسن المنصور (عضوا) ٥ - الأستاذ عبدالكريم الحدود (عضوا) ٦ - الأستاذ عبدالرحمن علي الميرزا (عضوا) ٧ - الأستاذ جواد حسن رمضان (عضوا) هذا ويأتي ماري المنطقة الشرقية استنادا لعقد الاندية الأدبية الأخرى والتي تنهج مسيرتها الثقافية والمثقفين في المنطقة . كما يأتي كذلك دعما للحركة الثقافية التي استطاعت أن تقدم مساهمة رائعة في المجال الأدبي في سال الشعر والنقد من أمثال الأستاذ أحمد الميرزا والأستاذ محمد شبيب والأستاذ محمد العلي وكذلك مجموعة من الشباب المثقفين كالأستاذ أحمد

## حركة النشر

في «عواصف» القلب قصائد قصيرة جدا في حجم صغير جدا . تجريبية طليعية جديدة صمد بديان شعر جليل عروان - عواصف للقلب - للشاعر الفلسطيني إبراهيم نصر الله وذلك عن دار الشروق للنشر والتوزيع

جوائز كواكبنا الثقافية : ١- الكاتب الوحيد الذي وددت لو أكون كاتبه هو - الجيملات النشأت - لكواكبنا هذا ما قاله الروائي الكلاسيكي الكبير غارسيا ماركيز عن رواية الجيملات النشأت - للروائي الياباني ياسوناري كواباتا والتي صدرت مؤخرا



الأمير فيصل بن فهد

نحن ننتظر أدبا ملتزما - نرى فيه امالنا ونرى فيه مبادنا وخلفنا نحن ننتظر أدبا نقرا ونستشف منه كل معالم الحق والحق والجمال ولماذا قلنا جد متفائل - وكل لغة كي أرى النادي يؤدي رسالته ومن ثم تنشر بالحركة الأدبية تنشر وتنشط في المنطقة الشرقية منبرا نرى ذلك في فئة أعضاء الملكة الجديدة

وأخيرا لا أملك إلا أن ادعو لاجي وصديقي الأستاذ عبدالرحمن العبيد وأعضاء مجلس إدارة النادي الأدبي بالتوفيق في أداء رسالتهم . أما الشاعر المعروف علي الدميني فقد تحدث عن سعاده بقدرتي الأدبي قللا . كان خير الإعلان عن افتتاح النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية خيرا سعدا . وهنا أجد نفسي فرحا حين ألقى أعضاء مجلس الإدارة الذين تم اختيارهم وأنشئ لهم التوفيق في مهمتهم الصعبة . لأن مرحلة الإنشاء تستدعي الكثير من الجهد والوقت وبأس كل الأدباء في المنطقة الشرقية نرى فرحتنا بهذا الوليد واستعدادنا للمساهمة فيه وفي كافة نشاطاته ونقبل

الأدبية في أرجاء الملكة وهي بشري غمرتنا - لأننا حقيقة عطش لنا أدبي لاسترجع من جديد عبق الأبناء والجداد . وتتذكر تراث الأمة العربية خاصة ديوانهم - أي ديوان العرب في الشعر - وشعرهم الأمجد . ونسترجع أيضا ما هو كائن من فروع الأدب المختلفة وتداول السير لإبراز الكلية الصادقة الجادة والتي قد تتجسد في قصة قصيرة أو رواية . بيت من الشعر - مسرحية - مقالة - طرفة - الخ . نريد أن نقب الطرف فيما حولنا من أدب بلدنا الحبيب وبالأمانة العربية وبالعلم قلعة .

من هنا كنا في حاجة لنا أدبي وبهذا كانت فرحتنا لا توصف وأما بالنسبة لي في فرحتنا . ١- الأوق فرحتي عند سماعي بهذا القرار الحكيم الصائب . ٢- الثانية : عندما قرأت على صفحات جريدة اليوم اسناد رئاسة النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية لأخي الأدبي العبيد الخلق : الأستاذ عبدالرحمن العبيد . طارئة أخوة افاضل معروفون في عالم الأدب والحق أقول - إن في اختيار الأستاذ عبدالرحمن العبيد رئيسا للنادي الأدبي أننا مو قرار سليم . ووفق الأمور في تصابيحنا . وكل نقابة بأنه يعرف تماما ما تنتظره .

## مخطط حي السلام بالمدينة المنورة

### بالتمسيط ...



يسر شركة التمسيط السعودية أن تزف بشرى السجيع بأنه بناء على رغبة الكثير في الحصول على قطعة أرض في مخطط حي السلام بالتمسيط (إلى جانب برنامج تمسيط البناء المعلن عنه) ، فأما تعلن عن بدء برنامج خاص لتمسيط الاراضي بالمخطط لفترة محدودة نظرا لأن القطع الباقية محدودة وذلك وفق الشروط التالية :

- (١) سعر التمسيط هو سعر البيع بالنقد بدون أي زيادة
- (٢) مدة التمسيط لا تزيد عن سنتين
- (٣) طريقة الدفع :

- يدفع المشتري ٢٥٪ من قيمة الأرض مقدما
- يقسط الباقي على فترة سنتين من تاريخ البيع وذلك حسب الطريقة التي تناسب المشتري في الدفع

- (٤) يحصل المشتري على وثيقة تملك مؤقتة ويتم الإفراج عند تسديد كامل قيمة الأرض في أي وقت
- (٥) إذا رغب المشتري في البناء قبل سداد كامل قيمة الأرض ، فإن الشركة على اتم الاستعداد لاستخراج فسخ البناء بأسم شركة التمسيط السعودية ليتمكن من البناء فورا .
- (٦) تقدم الشركة ٦ نماذج للراغبين في البناء مجانا ليختار منها حسب رغبته حيث أعدت هذه النماذج خصيصا لهذا الموقع .
- (٧) يمكن للشخص ان يقوم بالبناء اما عن طريقه الخاص او بالاستفادة من برنامج الشركة في البناء بالتمسيط .

**شركة التمسيط السعودية : بالتمسيط تحصل على ما تريد**

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بشركة التمسيط السعودية :

الإدارة العامة :

الرياض : تليفون : ٤٦٥-٤٦٦٦ ، ٤٦٥-٢٩٣٠ ، ٤٦٥-١١٤٨ ، ٤٦٤-٤٦٤٤ فاكس : ٤٦٥-١١٢٦

فرع المدينة المنورة : تليفون : ٨٣٦-١٩٤٠ ، ٨٣٦-٧٢٨٠ فاكس : ٨٢٦-١٦٤٩

فرع جدة : تليفون : ١٨١٧-٦٦٥ فاكس : ٦٦٥-٥٥٢٠



[illegible]

**أَرْضُ زُرَاعِيَّةٍ لِلْبَيْعِ**

أرض زراعية ٣٢٤٨ كم موقعا طريق حائل/ القصيم تبعد ١٦٥ كم شرق حائل بجانب "الدوية" يوجد بها عدد ٢٠ رشاخ/ عدد ٢٠ بئر/ عدد ٢٠ ماكينة نخل حديث .. الأرض مستوية..

الاستفسار: تليفون: ٠٦٥٣٣٢٤٤٨١ / ٠٦٥٣٣٢٧٩٢ حائل  
البيروت

[illegible]

## تَضَلُّلُ حَقَائِلِ (جدة )

١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥	٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١	٤٧٢	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧	٤٧٨	٤٧٩	٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥	٤٨٦	٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١	٤٩٢	٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠	٥٠١	٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤	٥٠٥	٥٠٦	٥٠٧	٥٠٨	٥٠٩	٥١٠	٥١١	٥١٢	٥١٣	٥١٤	٥١٥	٥١٦	٥١٧	٥١٨	٥١٩	٥٢٠	٥٢١	٥٢٢	٥٢٣	٥٢٤	٥٢٥	٥٢٦	٥٢٧	٥٢٨	٥٢٩	٥٣٠	٥٣١	٥٣٢	٥٣٣	٥٣٤	٥٣٥	٥٣٦	٥٣٧	٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠	٥٤١	٥٤٢	٥٤٣	٥٤٤	٥٤٥	٥٤٦	٥٤٧	٥٤٨	٥٤٩	٥٥٠	٥٥١	٥٥٢	٥٥٣	٥٥٤	٥٥٥	٥٥٦	٥٥٧	٥٥٨	٥٥٩	٥٦٠	٥٦١	٥٦٢	٥٦٣	٥٦٤	٥٦٥	٥٦٦	٥٦٧	٥٦٨	٥٦٩	٥٧٠	٥٧١	٥٧٢	٥٧٣	٥٧٤	٥٧٥	٥٧٦	٥٧٧	٥٧٨	٥٧٩	٥٨٠	٥٨١	٥٨٢	٥٨٣	٥٨٤	٥٨٥	٥٨٦	٥٨٧	٥٨٨	٥٨٩	٥٩٠	٥٩١	٥٩٢	٥٩٣	٥٩٤	٥٩٥	٥٩٦	٥٩٧	٥٩٨	٥٩٩	٦٠٠	٦٠١	٦٠٢	٦٠٣	٦٠٤	٦٠٥	٦٠٦	٦٠٧	٦٠٨	٦٠٩	٦١٠	٦١١	٦١٢	٦١٣	٦١٤	٦١٥	٦١٦	٦١٧	٦١٨	٦١٩	٦٢٠	٦٢١	٦٢٢	٦٢٣	٦٢٤	٦٢٥	٦٢٦	٦٢٧	٦٢٨	٦٢٩	٦٣٠	٦٣١	٦٣٢	٦٣٣	٦٣٤	٦٣٥	٦٣٦	٦٣٧	٦٣٨	٦٣٩	٦٤٠	٦٤١	٦٤٢	٦٤٣	٦٤٤	٦٤٥	٦٤٦	٦٤٧	٦٤٨	٦٤٩	٦٥٠	٦٥١	٦٥٢	٦٥٣	٦٥٤	٦٥٥	٦٥٦	٦٥٧	٦٥٨	٦٥٩	٦٦٠	٦٦١	٦٦٢	٦٦٣	٦٦٤	٦٦٥	٦٦٦	٦٦٧	٦٦٨	٦٦٩	٦٧٠	٦٧١	٦٧٢	٦٧٣	٦٧٤	٦٧٥	٦٧٦	٦٧٧	٦٧٨	٦٧٩	٦٨٠	٦٨١	٦٨٢	٦٨٣	٦٨٤	٦٨٥	٦٨٦	٦٨٧	٦٨٨	٦٨٩	٦٩٠	٦٩١	٦٩٢	٦٩٣	٦٩٤	٦٩٥	٦٩٦	٦٩٧	٦٩٨	٦٩٩	٧٠٠	٧٠١	٧٠٢	٧٠٣	٧٠٤	٧٠٥	٧٠٦	٧٠٧	٧٠٨	٧٠٩	٧١٠	٧١١	٧١٢	٧١٣	٧١٤	٧١٥	٧١٦	٧١٧	٧١٨	٧١٩	٧٢٠	٧٢١	٧٢٢	٧٢٣	٧٢٤	٧٢٥	٧٢٦	٧٢٧	٧٢٨	٧٢٩	٧٣٠	٧٣١	٧٣٢	٧٣٣	٧٣٤	٧٣٥	٧٣٦	٧٣٧	٧٣٨	٧٣٩	٧٤٠	٧٤١	٧٤٢	٧٤٣	٧٤٤	٧٤٥	٧٤٦	٧٤٧	٧٤٨	٧٤٩	٧٥٠	٧٥١	٧٥٢	٧٥٣	٧٥٤	٧٥٥	٧٥٦	٧٥٧	٧٥٨	٧٥٩	٧٦٠	٧٦١	٧٦٢	٧٦٣	٧٦٤	٧٦٥	٧٦٦	٧٦٧	٧٦٨	٧٦٩	٧٧٠	٧٧١	٧٧٢	٧٧٣	٧٧٤	٧٧٥	٧٧٦	٧٧٧	٧٧٨	٧٧٩	٧٨٠	٧٨١	٧٨٢	٧٨٣	٧٨٤	٧٨٥	٧٨٦	٧٨٧	٧٨٨	٧٨٩	٧٩٠	٧٩١	٧٩٢	٧٩٣	٧٩٤	٧٩٥	٧٩٦	٧٩٧	٧٩٨	٧٩٩	٨٠٠	٨٠١	٨٠٢	٨٠٣	٨٠٤	٨٠٥	٨٠٦	٨٠٧	٨٠٨	٨٠٩	٨١٠	٨١١	٨١٢	٨١٣	٨١٤	٨١٥	٨١٦	٨١٧	٨١٨	٨١٩	٨٢٠	٨٢١	٨٢٢	٨٢٣	٨٢٤	٨٢٥	٨٢٦	٨٢٧	٨٢٨	٨٢٩	٨٣٠	٨٣١	٨٣٢	٨٣٣	٨٣٤	٨٣٥	٨٣٦	٨٣٧	٨٣٨	٨٣٩	٨٤٠	٨٤١	٨٤٢	٨٤٣	٨٤٤	٨٤٥	٨٤٦	٨٤٧	٨٤٨	٨٤٩	٨٥٠	٨٥١	٨٥٢	٨٥٣	٨٥٤	٨٥٥	٨٥٦	٨٥٧	٨٥٨	٨٥٩	٨٦٠	٨٦١	٨٦٢	٨٦٣	٨٦٤	٨٦٥	٨٦٦	٨٦٧	٨٦٨	٨٦٩	٨٧٠	٨٧١	٨٧٢	٨٧٣	٨٧٤	٨٧٥	٨٧٦	٨٧٧	٨٧٨	٨٧٩	٨٨٠	٨٨١	٨٨٢	٨٨٣	٨٨٤	٨٨٥	٨٨٦	٨٨٧	٨٨٨	٨٨٩	٨٩٠	٨٩١	٨٩٢	٨٩٣	٨٩٤	٨٩٥	٨٩٦	٨٩٧	٨٩٨	٨٩٩	٩٠٠	٩٠١	٩٠٢	٩٠٣	٩٠٤	٩٠٥	٩٠٦	٩٠٧	٩٠٨	٩٠٩	٩١٠	٩١١	٩١٢	٩١٣	٩١٤	٩١٥	٩١٦	٩١٧	٩١٨	٩١٩	٩٢٠	٩٢١	٩٢٢	٩٢٣	٩٢٤	٩٢٥	٩٢٦	٩٢٧	٩٢٨	٩٢٩	٩٣٠	٩٣١	٩٣٢	٩٣٣	٩٣٤	٩٣٥	٩٣٦	٩٣٧	٩٣٨	٩٣٩	٩٤٠	٩٤١	٩٤٢	٩٤٣	٩٤٤	٩٤٥	٩٤٦	٩٤٧	٩٤٨	٩٤٩	٩٥٠	٩٥١	٩٥٢	٩٥٣	٩٥٤	٩٥٥	٩٥٦	٩٥٧	٩٥٨	٩٥٩	٩٦٠	٩٦١	٩٦٢	٩٦٣	٩٦٤	٩٦٥	٩٦٦	٩٦٧	٩٦٨	٩٦٩	٩٧٠	٩٧١	٩٧٢	٩٧٣	٩٧٤	٩٧٥	٩٧٦	٩٧٧	٩٧٨	٩٧٩	٩٨٠	٩٨١	٩٨٢	٩٨٣	٩٨٤	٩٨٥	٩٨٦	٩٨٧	٩٨٨	٩٨٩	٩٩٠	٩٩١	٩٩٢	٩٩٣	٩٩٤	٩٩٥	٩٩٦	٩٩٧	٩٩٨	٩٩٩	١٠٠٠
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------









\_\_\_\_\_











